

COMPAGNIE
PARTAGE
de MIDI
présente



EX UTERO

Un seule-en scène avec
SABRINA NANNI

**festival
off
avignon**

Textes de **SOPHIE BRUGEILLE**
Mise en scène de **PAULINE JOQUEL**
Création lumières de **STÉPHANE DUFOR**

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Cathy Pison © Nino MK - Redaction graphique © Céline Dorez

SEULE EN SCÈNE

1H10

03 LE PITCH & LE TEASER

05 LA GÉNÈSE - NOTE D'AUTEUR

07 NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

08 REVUE DE PRESSE

11 LES CRITIQUES DU PUBLIC

13 EX UTERO S'ENGAGE

14 BIOGRAPHIES



Théâtre
Le Guichet
Montparnasse

Novembre 2018
Janvier 2019

la
NOUVELLE SEINE
Direction Artistique Jessie Viret

Juin 2019

THÉÂTRE
LEPIC

Février 2022



Juillet 2023

LE PITCH

Une femme naît-elle que si elle devient mère ? La vie, parfois, t'oblige à n'être que toi...

Elle regarde son grand fils, qui s'apprête à quitter le nid. Comme pour le retenir encore un peu, elle rejoue ses souvenirs avec lui. Une vie de maman, tendrement imparfaite. Une vie de femme, à la fois drôle et crue.

Mais d'où vient donc ce sentiment de solitude et cette voix lancinante, qui s'immisce comme une pensée parasite ?

L'enfant doit partir, maintenant. Comme il est arrivé. A-t-il seulement existé ?



LE TEASER





"DU RIRE AUX LARMES, DU POIGNANT, DE LA LÉGÈRETÉ, SABRINA NOUS EMBARQUE DANS SON UNIVERS, ET NOUS PARLE DE NOUS, CE QUI NOUS LIE, NOUS CONSTITUE..."

SabineSlama - Critique BilletReduc

LA GÉNÈSE

NOTE D'AUTEURE

Au tout début de cette aventure, il y a un coup de foudre artistique, lors d'une scène ouverte. Sabrina joue un de mes textes, que je lui avais fait lire par hasard. Ce soir-là, le public rit, en redemande, il se passe quelque chose. L'idée d'un spectacle germe. Et si on abordait le thème de la maternité, cette envie de bébé quand les années passent et qu'on n'a pas encore trouvé le papa ? C'est de ça, que Sabrina veut parler. L'écriture commence, dans la joie et l'allégresse. Et puis, le diagnostic tombe comme le couperet de la guillotine : Cancer du col de l'utérus.

Renoncer ? Non, s'adapter... Sabrina intègre sa "mission" et veut joindre l'utile à l'artistique et passer un message de prévention à travers son spectacle.

Entre deux séances de radiothérapie, Elle s'accroche à son projet et moi je m'imprègne de ses émotions. Il y a de la peur, évidemment. Mais il y a de la colère, aussi, vis-à-vis de cette société qui nous conditionne dès le plus jeune âge à devenir mères, et qui nous juge si l'on ne remplit pas le contrat, même quand on n'y est pour rien.

Pas d'utérus, pas de bébé. Pas de bébé, pas de maman. Nullipare. Le mot claque, elle entend « nulle », elle entend « nulle part ». Existe-t-elle encore ? Pour qui, pour quoi, pour aller où ?

Les maux deviennent des mots. Pour autant, pas question de tomber dans le pathos. Le grave flirte harmonieusement avec le léger. Elle ne portera jamais d'enfant ? Alors elle va « jouer à la maman », à celle qu'elle ne sera jamais, celle qu'elle aurait pu être : fragile, volcanique, étouffante, humaine, imparfaite mais toujours attachante.


« EX UTERO RACONTE LE CHEMIN DE LA RÉSILIENCE, LE DEUIL DE LA VIE QUE L'ON S'ÉTAIT IMAGINÉE. »

C'est aussi l'occasion d'aborder les thèmes liés à la maternité et la parentalité : du baby blues, de la charge mentale, du couple qui tanguent et de la garde partagée qui en découle... Autant de sujets communs qui prennent cependant une couleur nouvelle à la lumière du cancer gynécologique et de la nulliparité. La comédienne nourrit son fantasme en jouant le ventre vide.

Et pour faire passer un message de prévention salutaire sans qu'il ne soit pris comme une injonction moralisatrice, j'ai eu l'idée d'écrire un slam à Sabrina. Des paroles qui claquent, avec humour, mais des mots utiles.

En donnant vie sur scène à cet enfant qu'elle n'a porté qu'en rêve, Sabrina a nargué la maladie et accouché d'elle-même.

SOPHIE BRUGEILLE



**"UNE HISTOIRE DE FEMME, UNE
HISTOIRE DE CANCER, UNE
HISTOIRE D'AMOUR, UNE
HISTOIRE DRÔLE..."**

Pauline JOQUEL - metteure en scène

NOTE D'INTENTION DE LA METTEURE EN SCÈNE

"Une histoire de femme, une histoire de cancer, une histoire d'amour, une histoire drôle... Ex Utero aborde et concilie tout ces thèmes.

Le sujet est délicat et, pourtant, nous voilà avec une histoire qui s'adresse à tout le monde.

Il y a quelque chose de fascinant et de magnifiquement tragique chez cette femme qui parle au fils qu'elle n'aura jamais. La beauté du déni. Seulement nous vivons dans une réalité 3D implacable. Non, Lui, il n'existe pas et n'existera jamais.

Sabrina nous guide dans cette maternité fantasmée et on se laisse volontiers balloter d'un faux souvenir à un autre faux souvenir. Le spectateur n'a pas le choix, il se fait happer par la force de la nostalgie et du quotidien : Aujourd'hui il quitte le nid, prend son indépendance... On est à la maternité, il a deux jours... Ah, il a une petite amie, elle s'appelle Fanny... Oh mais c'est maintenant l'épreuve de la terrible purée de brocolis, "et une bouchée pour maman !"

« EX UTERO, C'EST UNE HISTOIRE INTIME QUI TOUCHE À L'UNIVERSEL. »

C'est peut-être ce qui m'a le plus séduite dans ce projet : Mettre en scène un personnage qui se met en scène, diriger une comédienne qui joue une femme qui joue à la maman. Quelle mise en abîme ! On oscille entre théâtre, introspection, et résilience. Mais n'est-ce pas ce qu'implique toute quête de soi ?

Qu'à cela ne tienne, la sobriété sera le mot d'ordre pour accompagner notre voyageuse. Très peu d'accessoires, un plateau quasi nu animé d'une lumière marquant les lieux et temps traversés par Sabrina. L'attention du public ne doit se concentrer que sur elle pour que la magie opère, pour qu'on passe du rire aux larmes, pour qu'on comprenne enfin l'histoire de cette femme.

Car c'est une histoire étonnante portée par l'envie de partager, prévenir, rassurer. Ex Utero, c'est une histoire intime qui touche à l'universel.

PAULINE JOQUEL

REVUE

EXTRAITS


So good

Par Marie Brossard le 01/06/20
Illustration : © Fabien Breuil



« Si le mot d'ordre du spectacle est l'humour en démystifiant l'image de la mère parfaite, elle jongle parfaitement avec la prévention. Et pour cela, sans donner de leçon de morale, elle s'adresse à tout le monde. Même aux hommes lorsqu'elle les interpelle depuis le plateau. »





**"TOUT EN SIMPLICITÉ
MAIS D'UNE GRANDE
FORCE "**

Lisaleo sur BilletReduc

LES CRITIQUES DU PUBLIC



117 critiques
avec une note globale de



28 AVIS
disponibles sur ce spectacle

NOTE DES INTERNAUTES ★★★★★

★★★★★ Excellent 96%
★★★★★ Très bon 4%



Excellent
★★★★★
(3)

Très bon
★★★★★
(0)

« Comment traiter un sujet sérieux de manière informative, émouvante, grinçante, drôle ou carrément désopilante ! On passe par toutes les émotions. Un texte affûté et remarquablement interprété ! »
- Piersoc

« INTIME ET COMIQUE À LA FOIS, ON N'EN SORT PAS INDEMNÉ... ET ON EN REDEMANDE ! » [LABONNEFEENUMERO3](#)

« Avec grâce et justesse, elle transforme son combat en moments d'émotion et de rire. (...) Elle mélange avec une sincérité désarmante les sourires et un humour noir ravageur. » - Flo510

« L'art de faire rire et pleurer... Seuls les grands artistes savent nous toucher. Allez vite découvrir Sabrina Nanni, une comédienne généreuse qui ose se dévoiler. Du personnel à l'universel... » - SabineSlama

« Il y a des spectacles où vous êtes transportés et Ex Utero fait partie de ceux là. Les tableaux s'enchaînent tout en délicatesse, dans un rythme parfait pour vous amener à une conclusion qui ne s'anticipe pas. (...) Une mise en scène fraîche et contemporaine (...) qui vous fait vivre toutes les émotions traversées par l'artiste. Je suis conquis par ce spectacle à la fois intelligent et drôle, qui ne donne que des envies d'encore. » - Guillaumtheatre

« CETTE HEURE PASSÉE AVEC SABRINA, ON DOIT ABSOLUMENT LA PARTAGER AVEC TOUT LE MONDE ! » [BENJBENJ](#)

" Ex utero n'est pas seulement un spectacle hilarant, il est également touchant et parle d'un sujet que beaucoup voudrais crier haut et fort, sans jamais oser le dire." - Alex9595

" Sabrina nous offre un jeu très juste avec beaucoup de générosité et de subtilité. Traiter du sujet des cancers liés au papillomavirus est un vrai challenge et Sabrina sait le faire en mêlant bienveillance, sincérité et beaucoup beaucoup d'énergie." - Charly

**TOUTES
LES CRITIQUES**





IMAGYN

Initiative des Malades Atteintes
de cancers Gynécologiques

Information Recherche Partage Sensibilisation Soutien



Information R



" La résilience chez IMAGYN, nous la croisons souvent et quel plus bel exemple que le parcours de Sabrina qui a su mettre des mots sur le traumatisme traversé. Le spectacle permet de se projeter dans sa vie de femme et de maman avec ses joies et ses difficultés malgré la maladie qui pointe en filigrane et ses conséquences. Le spectacle riche et dense porte aussi le message si cher à notre association de la prévention contre le cancer du col de l'utérus, cancer encore tabou alors qu'évitable. Sabrina montre avec une vraie sincérité que l'on peut allier divertissement et message fort dans un spectacle de qualité. "

CORALIE MARJOLLET
Présidente de l'association IMAGYN

EX UTERO S'ENGAGE



Si Ex Utero est un seul-en-scène plein d'humour, ce spectacle est aussi l'occasion de faire réfléchir et ainsi favoriser la prévention contre les cancers gynécologiques.

Une partie des bénéfices de la programmation au Guichet Montparnasse a été versée à l'association coup de cœur de Sabrina, l'association IMAGYN.

"A travers ce spectacle, j'ai voulu donner du sens à ce qui m'est arrivé. Donner du sens à ce qui n'en a pas ! Je me suis donc donné pour mission de sensibiliser le public à ma façon aux cancers gynécologiques. On en parle vraiment trop peu, c'est tabou.

Le cancer du col de l'utérus est pourtant l'un des rares cancers que l'on peut dépister grâce à des frottis réguliers et/ou un test spécifique. Quand j'ai su que 40% des femmes ne faisaient pas de frottis, je ne pouvais pas passer à côté de ce message ! Même si ce spectacle n'est pas un spectacle sur le cancer, nous avons malgré tout tiré un fil autour de mon histoire en y mêlant l'humour, l'émotion et la mélancolie autour d'une maternité fantasmée.

Et je pense que l'humour et l'authenticité sont les meilleurs vecteurs pour faire passer des messages. L'idéal pour faire un peu de prévention sans avoir l'air d'une donneuse de leçons".

« J'AI VOULU DONNER DU SENS À CE QUI M'EST ARRIVÉ. DONNER DU SENS À CE QUI N'EN A PAS ! »

Sabrina NANNI



À PROPOS D' IMAGYN



IMAGYN est une association loi 1901 de patientes et de proches créée en 2014, et agréée par le Ministère des solidarités et de la Santé.

C'est la toute première association nationale de patientes atteintes de cancers gynécologiques.

Depuis sa création, les membres de l'association mobilisent toute leur énergie pour donner de la visibilité aux cancers gynécologiques méconnus et tabous (cancer de l'ovaire, cancer du col de l'utérus, cancer de l'endomètre...) qui concernent plus de 15 000 femmes par an et entraînent près de 8 000 décès.

IMAGYN s'est donné 5 missions primordiales : sensibiliser, partager, soutenir et informer le plus grand nombre, Elle oeuvre également à faire avancer la Recherche et à défendre les droits des patientes.

GWENDOLINE HAMON Marraine de l'association À PROPOS D'EX UTERO

« Un « seule en scène » bouleversant et drollissime (...). Je dis Bravo pour cet élan, ce courage, cette vie plus puissante que tout, j'ai été très touchée par cette résilience, par ce besoin réussi de transformer cette violence soudaine par une renaissance et j'ai beaucoup ri. (...) Allez-y vite, ça fait du bien... »

BIO GRAPHIES



**SABRINA
NANNI**
COMÉDIENNE



Aussi à l'aise sur un plateau de tournage qu'un plateau de théâtre, Sabrina a travaillé sous la direction de metteurs en scène et de réalisateurs multigénérationnels (émergents ou confirmés)

De Shakespeare à Jean-Michel Ribes en passant par Molière ou Jean Anouilh, elle a exploré les auteurs classiques comme les auteurs contemporains et a eu la chance d'incarner des personnages profonds, drôles et attachants.

Avec "Ex Utero", son premier seule-en-scène, elle souhaite apporter sa pierre à l'édifice dans la lutte contre les cancers gynécologiques. A cet égard, et en parallèle de sa carrière de comédienne, elle s'engage activement au sein d'IMAGYN, une association de lutte contre ces cancers.

En janvier 2021, elle donne une conférence TEDx, "Accoucher de soi-même quand devenir mère est impossible", dans laquelle elle raconte ce "grain de sable" qui est à l'origine d'Ex Utero. L'occasion une fois encore de continuer à mettre en lumière ces sujets encore fragiles et trop peu abordés : les cancers gynécologiques et le défaut de maternité.





PAULINE JOQUEL

METTEUSE EN SCÈNE

A sa sortie du conservatoire d'art dramatique à Bordeaux, Pauline a choisi de suivre un cursus pluridisciplinaire, l'ISAS, et se perfectionner dans 3 domaines : la danse, le chant et le théâtre.

Artiste multiple, elle s'épanouit dans le jeu de personnages pétillants dans des pièces classiques jusqu'aux comédies musicales, mais également dans la création.

Pauline est à l'origine de nombreux scénarios (de courts métrages et de spectacle) et de plusieurs mises en scène (au théâtre et à l'image en tant que réalisatrice).

"Ex Utero" est le 2ème seul-en-scène sur lequel elle travaille cette année.



SOPHIE BRUGELLE

AUTEURE

Sophie a reçu le prix « Auteur 2019 » de la Fondation Bajen pour l'écriture de sa pièce de théâtre « La vie n'est pas un film américain ».

Elle est par ailleurs journaliste - elle réalise des portraits et des interviews de personnalités - mais aussi co-auteure chez Flammarion - « Je grandirai plus tard » avec Elie Semoun, « A l'amour, à la vie » et « A la vie à la mort » avec Catherine Ceylac. En février 2022, elle a également publié son premier livre, « Une histoire de gènes », toujours chez Flammarion.

Auparavant, elle a été attachée de presse pour la chaîne Paris Première, comédienne voix, et autrice de sketches pour plusieurs artistes. C'est sa rencontre avec Sabrina qui l'a poussée à construire un seul-en-scène dans son intégralité.



**EX
UTERO**



IMAGYN



CONTACT

CHACOMDIF

Charlotte CALMEL

06 33 88 92 14

charlotte.calmel@gmail.com



@exutero.lespectacle