

# D.I.V.A-Opus 2

---

Dossier de présentation  
Manon Savary

# D.I.V.A- Opus 2 / Le concept - Flore Phillis & Marie Menand

---

Depuis longtemps, nous étions à la recherche d'un projet d'envergure pour unir nos compétences. En pratiquant notre métier de chanteuses lyriques, il nous est apparu indispensable pour ce projet de lier l'art lyrique au théâtre, le monde de la musique classique au divertissement, l'ancien au moderne afin de toucher la sensibilité de chacun.

C'est alors qu'est née l'idée de raccourcir des opéras de manière drastique (10 min) pour une formation de 4 chanteuses lyriques et quatuor à cordes, tout en ne faisant aucun compromis sur la qualité et l'exigence de la musique classique et du monde lyrique.

En février 2017 est donc sorti le premier album de D.I.V.A chez Universal Music avec le label incontournable de la musique classique, Decca Classics. Seulement deux mois après, D.I.V.A a joué son premier spectacle pendant plus de 100 dates au Théâtre Montparnasse à Paris. Plus de 30 000 spectateurs et une presse plus qu'élogieuse ont permis à ce projet de se développer et à nous conforter dans l'idée que le public avait envie de découvrir l'opéra autrement.

Tout en laissant le premier spectacle tourner, nous nous sommes remises au travail de création pour un deuxième volet car l'envie de continuer à faire découvrir notre univers et cette musique est toujours aussi forte!

5 nouveaux opéras, la suite des aventures de ces 4 créatures, de nouveaux costumes et perruques, une scénographie modulable et toujours de l'humour et une qualité musicale irréprochable. Le quatuor à cordes continuera de magnifier ces arrangements musicaux et si vous avez aimé le premier spectacle, vous adorerez le deuxième!

## D.I.V.A- Opus 2 / Note d'intention - Manon Savary

---

Après avoir conquis plus de 30.000 spectateurs au théâtre Montpamasse à Paris et avoir sillonné les routes de France, nos 4 divas sont de retour avec un nouveau spectacle, un nouveau répertoire, 5 nouveaux opéras qui passeront au travers du prisme de leur esprit loufoque. Fortes de leur première rencontre avec le public, les divas, libérées, explorent les moindres recoins de leur folie, de leur fantaisie au travers de 5 nouvelles réductions d'environ 10 minutes. Chacune des chanteuses s'approprie un opéra, un récit, nous en livrant une version réinterprétée, vu au travers de ses yeux, de son esprit. *Le Nozze de Figaro*, chef d'œuvre de Mozart, se verra réinterprété en un gigantesque quiproquo loufoque et surréaliste, *Rigoletto* de Verdi révélera une facette séductrice de nos divas, hypnotisées par ce Duc inconstant, *Faust* de Gounod prendra des reflets glamrock...

Fort de cette première rencontre avec le public, le projet D.I.V.A passe au niveau supérieur ; le choix du répertoire, plus audacieux, explorant de nouvelles œuvres, de nouvelles sonorités, fera découvrir sous un nouveau jour 5 grands opéras dont certains moins connus du grand public. Les personnages évoluent, dévoilant de nouvelles facettes de leurs personnalités, plus complexes.

# D.I.V.A- Opus 2 / Note d'intention - Manon Savary



## D.I.V.A- Opus 2 / Note d'intention - Costumes by Manish Arora

---

Les costumes seront pensés comme un prolongement du caractère de chacune de nos divas ; véritable élément narratif, ils deviennent signifiants, acteurs à part entière du récit. Anachroniques, ils mêlent les références et les époques - ils sont au service de la narration. Volumes spectaculaires, brillances, nous renouons avec la tradition du « costume de scène ».

Nous prendrons le parti de conserver les silhouettes de chacune de nos divas, ancré au fil des dates dans l'imaginaire des spectateurs tout en leur donnant une nouvelle image - comme la face cachée de nos divas, passées de l'autre côté du miroir.

Nous confions la création des costumes de ce 2ème opus à un designer de mode de génie, Manish Arora.

<https://www.manisharora.com>

## D.I.V.A- Opus 2 / Note d'intention - Costumes



## D.I.V.A-Opus 2 /Manish Arora



## D.I.V.A- Opus 2 / Note d'intention - Scénographie

---

Le parti pris scénographique remettra la mécanique théâtrale au cœur de notre dispositif ; l'univers de chacune des divas sera matérialisé par un espace, une boîte, un écrin qui dévoilera au fil du spectacle différentes facettes venant renforcer la prise de parole des chanteuses.

Double fond, miroir sans teint, morceaux de toile peinte transforment l'espace scénique en décors dans lequel l'action prendra place. Les quatre modules, réunis côte à côte, pourront également prendre valeur de décor.

La scénographie sera confiée à Maguelonne Pessaque.



## D.I.V.A- Opus 2 / Note d'intention - Scénographie



## D.I.VA- Opus 2 / Nos Equipes

## Dates à Venir

Chanteuses: Flore Philis / Marie Menand / Alexandra Hewson / Marie-Laure Coenjaerts  
Quatuor à Cordes: Albane Genat / Alice Bourlier / Robin Kirkklar / Vladimir Tsyarkin

Mise en scène: Manon Savary  
Collaboratrice Artistique: Anita Robillard  
Transcriptions Musicales: Stéphane Gassot  
Costumes: Manish Arora  
Scénographie: Maguelonne Pessaque  
Maquillage: Christophe Mecca  
Perruques: Christophe Mecca

Création lumières: Pascal Noël  
Ingénieur du Son: Jean-Louis Waflart

Attaché de Presse: PC Presse  
Diffuseur: Prométhée Productions

Juillet 2023: Festival OFF Avignon aux 3 Soleils à 21h25

Août 2023: Festival « les Rayonnantes » à Perpignan

Septembre 2023:

- Festival « Accroche Coeurs » à Angers

- Sud-Est Théâtre à Villeneuve St Georges

Novembre / Décembre 2023: Paris / La Nouvelle Ève

Janvier 2024: Opéra de Massy

## Contact

Contact Mail: [fetmprod@gmail.com](mailto:fetmprod@gmail.com)

Site Internet: <https://www.divaoperashow.com/>