

QUARTIER LIBRE ET FRANCE INTER PRÉSENTENT

LES ODYSSÉES

LE SPECTACLE



LE PODCAST DE FRANCE INTER
AUX 20 MILLIONS D'ÉCOUTES ENFIN SUR SCÈNE

À PARTIR DU 22 OCTOBRE 2022

CONTACTS PRESSE :

barbaraaugier@gmail.com - 06 63 84 45 73 / isabelle@isabelleberanger.com - 06 08 60 14 17
fabianauhart@gmail.com - 06 15 61 87 89

LES ODYSSÉES

LE SPECTACLE

L'ENQUÊTE SUR LES GRANDES AVENTURES DE L'HISTOIRE

L'Histoire est pleine de femmes et d'hommes extraordinaires, de destins insensés et surtout de mystères... Laure, la dame des **Odyssées** et son complice de toujours, Jimmy, le serveur du restaurant « Happy Nouilles » mènent l'enquête ! Qui est Jeanne Barret la première femme qui a fait le tour du monde ? Comment Howard Carter a-t-il découvert le tombeau de Toutankhamon ? Les trois astronautes de la mission Apollo 13 arriveront-ils à rentrer sur terre ? De l'Antiquité à nos jours, embarquez pour trois folles aventures, qui vous conduiront du Brésil à Tahiti, en passant par Houston, la lune, l'Égypte et le dangereux Déroit de Magellan. Sur les mers, sous terre et dans l'espace, Laure et Jimmy ne reculent devant aucun danger... Bienvenue au bureau des **Odyssées**, le bureau secret où tous les mystères de l'Histoire trouvent leur résolution.

LE PODCAST DE FRANCE INTER AUX 20 MILLIONS D'ÉCOUTES ENFIN SUR SCÈNE

DE ET AVEC **LAURE GRANDBESANÇON**

MISE EN SCÈNE : **CHARLOTTE SALIOU**

SCÉNOGRAPHIE : **CIRQUE LE ROUX**

DISTRIBUTION : **LAURE GRANDBESANÇON** ET **BAPTISTE BELAÏD**

GENRE : **SPECTACLE FAMILIAL**

PUBLIC : **TOUT PUBLIC**

DURÉE : **60 MINUTES**



NOTE D'INTENTION

LAURE GRANDBESANÇON AUTEURE ET INTERPRÈTE

L'aventure des **Odyssées** a commencé en juin 2019 sur France Inter. Un an et demi plus tard, la directrice de France Inter, Laurence Bloch, me lance alors que nous nous croisons devant l'entrée des toilettes de la porte A : « Laure, il faut qu'on vous mette sur scène ! ».

Mais en réalité, pour raconter comment tout cela a commencé, il faut remonter plus loin. Beaucoup plus loin ? Oui un peu. Je vous le donne en mille : à mon enfance.

Mon père et ma grand-mère maternelle étaient, chacun dans leur genre, deux grands aventuriers. Le premier était un médecin voyageur à l'écoute des autres, drôle et sacrément fantasque. La seconde, née à Shanghai en 1917, a traversé l'Histoire et le monde avant d'arriver en France. Chaque soir, chaque matin, dès que j'étais avec eux, ils me racontaient leurs vies, leurs voyages. Les trains qui filent dans les grandes plaines d'Inde, les tempêtes au beau milieu de l'Atlantique, les guerres, l'arrivée de Mao Tsé-toung, l'Algérie, le Bénin, et ce moment si doux, au Mali, qu'on appelle « le petit soir » et qui dure une petite heure à peine, juste avant que le soleil ne se couche.

Ces récits de vie fabuleux, enfant, c'était mon petit lait, presque celui qu'on donne aux nourrissons. J'ai grandi avec eux, ils sont aujourd'hui la meilleure part de moi-même, ce que j'ai de plus cher, de plus fort et de plus tendre à partager avec les autres.

Les Odyssées réunissent tout ce que j'aime : chercher, écrire et raconter. Dans mon endroit préféré au monde : le studio de radio. Après plus de 90 épisodes, après une riche collaboration avec le musée du Louvre (**Les Odyssées du Louvre**), après un livre (et un second en Octobre prochain !), **Les Odyssées** montent sur scène. Accompagnés par notre cher Jimmy (interprété par Baptiste Belaïd), mes personnages et moi quittons le studio mais pour sûr, nous ne perdons pas au change. Charlotte Saliou, notre metteuse en scène et Le cirque Leroux ont imaginé une chambre des secrets spectaculairement, merveilleusement belle. Un lieu qui provoque le rêve et permet le voyage et qui sera tour à tour, les tempêtes, la pampa, le détroit de Magellan, les tombeaux de l'Égypte ancienne ou encore l'infini de l'espace... Le son bien sûr est toujours là, grâce à la superbe partition d'Hélène Bizieau (qui a réalisé, il y a trois ans déjà, la toute première **Odyssée**).

GREGORY ARSENAL & PHILIP ROSENBERG (CIRQUE LE ROUX) SCÉNOGRAPHES

Nous voulions faire évoluer les comédiens et le public dans un univers mystérieux et ludique. Le bureau des **Odyssées** est cet endroit où tout peut arriver, les possibilités sont infinies, une fenêtre peut cacher l'arrivée d'un bateau, d'une forêt luxuriante, une porte, un tombeau, un arbre qui pousse... Notre but était de trouver l'identité au podcast, de lui donner une signature propre à lui. Nous avons envie de créer un espace interchangeable, chaque élément peut être remplacé et/ou modifié pour les futures éditions.

BIOGRAPHIES

LAURE GRANDBESANÇON

Laure Grandbesançon grandit à Marseille. Après son baccalauréat, elle se rend à Paris où elle étudie la Philosophie à la Sorbonne et se forme au jeu à l'Ecole du Studio (aujourd'hui Studio – Esca). Avant de se lancer dans une thèse d'esthétique à Paris 1, elle vit une année à New York où elle poursuit sa formation théâtrale au sein du Michael Howard Studios. De retour en France, elle découvre le micro à l'occasion d'une interview donnée pour une radio pirate. C'est un choc ou plutôt une révélation. Laure se débrouille pour entrer en stage à France Inter. Deux mois plus tard, elle arrête sa thèse, met le théâtre de côté et décide de se consacrer à la radio. D'abord attachée de production et programmatrice, elle officie ensuite, durant trois saisons comme chroniqueuse à France Inter.

En juin 2019, elle crée le podcast des **Odysées** sur France Inter dont l'aventure se poursuit aujourd'hui. Depuis son lancement, elle a écrit, produit et raconté plus de 90 épisodes (dont 15 **Odysées du Louvre**). En 2021, le podcast est devenu un livre (aux éditions les Arènes). Un deuxième tome est en préparation (sortie octobre 2022). **Les Odysées** de France Inter réunissent à ce jour plus de 20 millions d'écoutes.

BAPTISTE BELAÏD

Diplômé de l'école La Scène sur Saône à Lyon en 2012, Baptiste joue sous la direction de différents metteurs en scène dans la région lyonnaise.

En 2015, il se forme aux arts clownesque et burlesque en intégrant la formation du Samovar d'où il ressort diplômé en 2017. Pendant cette formation, il rencontre Julie Cayeux et intègre la Marie Bell compagnie avec le projet **Moi, Sidonie, Poux**. Parallèlement à cela, il crée un duo burlesque, **Biche**, qu'il joue dans divers festivals de théâtre de rue.

Il collabore aussi auprès de différents projets avec des artistes d'expériences et de milieux variés (Charlotte Saliou, Christian Tétard, Maria Dolores). Entre-temps, il s'adonne à son autre passion : le cinéma, en jouant dans divers films et courts métrages, **Vas-y casse-toi** de Robin Watine, **X-14** de Delphine Kreuter et plus récemment **Survival** de Philippe Sfez.





CHARLOTTE SALIOU METTEUSE EN SCÈNE

Passionnée par la musique classique, elle fait des études de piano et chant lyrique au CNR d'Aubervilliers. Parallèlement elle se forme en danse. Après un premier prix de conservatoire en chant lyrique, elle intègre la troupe Figaro and Co sur plusieurs productions. Elle se lance dans le jeu comique de l'opéra bouffe et découvre sa passion de comédienne : faire rire et pleurer avec le texte et le corps.

COMÉDIENNE ET CO-AUTEURE de **Jackie Star, l'élégance et la beauté / ElianeS / Jackie Star / Garden Party**, Cie N°8 / MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE pour National Institut of Circus Arts, Melbourne / **Elephant in the Room** et **La Nuit du Cerf**, Cirque Leroux / Grand Orchestre de Poche, Cie Gorgomar.

GREGORY ARSENAL & PHILIP ROSENBERG (CIRQUE LE ROUX) SCÉNOGRAPHES

Metteurs en scènes, scénographes, graphistes, artistes de cirque et co-directeurs artistiques de la compagnie Cirque Le Roux.

PHILIP ROSENBERG a étudié aux Beaux-Arts à San Francisco puis a rencontré GRÉGORY ARSENAL pendant leurs études à l'École Nationale de Cirque de Montréal. Quand ils ne sont pas en tournée avec les spectacles du Cirque Le Roux, ils consacrent leur temps à la création. Ensemble, ils imaginent des scénographies, minutieuses et évolutives. Ils basent leurs recherches sur le mouvement, la précision et la cohésion esthétique, le tout dans le but d'accompagner une dramaturgie, d'appuyer une signature propre et d'harmoniser les contraintes.



Théâtre Libre

JEAN-MARC
DUMONTET

LES SAMEDIS ET DIMANCHES À 14H
DU 22 OCTOBRE 2022 AU 1^{ER} JANVIER 2023

ET TOUS LES JOURS À 14H DURANT LES VACANCES DE NOËL
DU 17 DÉCEMBRE 2022 AU 1^{ER} JANVIER 2023

AU THÉÂTRE LIBRE
4 Bd de Strasbourg, 75010 Paris

TOUT PUBLIC
TARIF : à partir de 19,50 €

MÉTRO : Strasbourg St Denis (Lignes 4, 8 et 9)
BUS : Strasbourg St Denis (Lignes 20, 38, 39 et 47)

PRODUCTION

QUARTIER LIBRE
01 57 64 18 01
WWW.QUARTIERLIBRE.FR

CONTACTS PRESSE

BARBARA AUGIER
barbaraugier@gmail.com
06 63 84 45 73

ISABELLE BÉRANGER
isabelle@isabelleberanger.com
06 08 60 14 17

FABIANA UHART
fabianauhart@gmail.com
06 15 61 87 89

