

THEATRE DE  
**PASSY**

DIRECTION  
JEAN-GEORGES THARAUD

42 PRODUCTION PRÉSENTE

**ELLIOT  
JENICOT**

**D'APRÈS  
RAYMOND  
DEVOS**

**LES  
FOUS  
NE  
SONT  
PLUS  
CE  
QU'ILS  
ÉTAIENT**

MISE EN SCÈNE  
**LAURENCE FABRE**

LUMIÈRES  
**QUENTIN RIGOT**

COSTUMES  
**CORINE VERVONDEL**

SCÉNOGRAPHIE  
**ÉRIC DURRINGER**

**ifcic**

Institut pour le Financement  
du Cinéma et des  
Industries Culturelles

**Région  
île de France**



RÉSERVATIONS  
**01 82 28 56 40**

**M° LA MUETTE  
95 RUE DE PASSY**

# LES FOUS NE SONT PLUS CE QU'ILS ÉTAIENT

## AU THÉÂTRE DE PASSY - 95 RUE DE PASSY 75016 PARIS

11 NOVEMBRE 2021 - 2 JANVIER 2022  
du jeudi au samedi à 21h le dimanche à 18h

Un spectacle d'Elliot Jenicot et Laurence Fabre d'après **Raymond Devos**.

Avec Elliot Jenicot.

Mise en scène de Laurence Fabre

Lumières Quentin Rigot, Scénographie Eric Durringer, Costumes Corine Vervondel

Avec le soutien de la Fondation Raymond Devos

Durée: 1H15

Tout public

Production : [42-PRODUCTION.COM](http://42-PRODUCTION.COM) Agnès Harel 06 61 34 35 25

**Contact presse : PIERRE CORDIER : [pcpresse@live.fr](mailto:pcpresse@live.fr). 06 60 20 82 77**

### BANDE ANNONCE DU SPECTACLE

#### Résumé

A mi chemin entre le théâtre et le mime, **Elliot Jenicot** donne corps à sa manière aux textes de **Raymond Devos**. Il jongle avec ses mots, manie avec talent son verbe si maîtrisé et son humour corrosif. Dans cette interprétation très personnelle, Elliot Jenicot questionne sa propre histoire d'artiste atypique, depuis ses années au music-hall jusqu'à son entrée à la Comédie Française.

#### Presse

"Elliot Jenicot ne ressemble à personne. Il nous emmène avec délice dans un voyage vers l'absurde." **Le Parisien**

"Un acteur inclassable dont la silhouette a du génie ! » **L'Express**

"Elliot Jenicot compose et offre ici un nouvel hommage vibrant de respect de l'artiste à l'auteur. Il joue un spectacle original et drôle qui nous sourit et nous émeut en permanence, nous laissant haletants et émerveillés. C'est superbe." Frédéric Perez, **Spectatif**

## **Note d'intention**

Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous. Cette rencontre avec les mots et l'imaginaire de Raymond Devos, est bien plus qu'un rendez-vous. Cela va bien au delà d'une interprétation ou d'un hommage, c'est à la fois mystérieux et magique de ne plus savoir ce qui appartient à l'auteur ou ce qui m'appartient. Créé avec la complicité artistique de Laurence Fabre, le spectacle questionne mon histoire d'artiste, ma quête de comédien, ma réflexion sur le monde qui nous entoure. « Etre fou en toute circonstance, mais rester raisonnable pour ne pas se perdre ». R Devos.

## **Elliot Jenicot**

### **Elliot Jenicot - BIOGRAPHIE**

Elliot Jenicot débute sa carrière en tant qu'artiste burlesque avec un numéro de music-hall « Les frères Taquins », duo qu'il joue dans les cirques et cabarets internationaux (le Cirque Knie en Suisse, Roncalli en Allemagne). Le spectacle remporte le Premier prix du Festival mondial du cirque de demain. Puis, il écrit son premier spectacle Comedy on tour, entièrement visuel, qui est récompensé par le Grand Prix et le Prix de la presse au Festival du rire de Montreux. En 1999, son spectacle « Awards » qui parodie les cérémonies de remises de prix est joué en langue frenchygnol qui mélange le français, l'anglais et l'espagnol. Il remporte plusieurs prix internationaux (Festival d'humour de Saint-Gervais, Festival de théâtre d'humour de Madrid, Festival de théâtre de Valparaiso). Repéré par Muriel Mayette-Holtz au Théâtre du Petit Gymnase venue assister à « Je m'sens très glad », l'administratrice générale lui propose de rejoindre la troupe du Français. Il est pensionnaire de la Comédie Française de 2011 à 2019. Elliot Jenicot est le deuxième pensionnaire en provenance du music-hall après Raimu. Dans le cadre d'un Singulis, il révisé les textes de Raymond Devos pour 10 représentations au Studio Théâtre. A son départ de la Comédie Française, Elliot Jenicot se rapproche de 42 production qui confie la co-adaptation et la mise en scène « des Fous ne sont plus ce qu'ils étaient » à Laurence Fabre. Le spectacle est joué au festival d'Avignon Off 2021.



## Note de mise en scène

La folie, un thème universel et théâtral.

Quand Elliot Jenicot m'a proposé de collaborer à « Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient », un seul en scène d'après des textes d'un certain Raymond Devos, j'ai dit oui, et sans aucune hésitation.

J'ai dit oui, parce que l'auteur est un magicien des mots. Parce que son univers, fait d'absurde, de poésie et de rire, nous fait voyager, nous fait rêver. Les textes choisis sont d'une grande théâtralité. Les mots sont ceux du quotidien qui sous la plume de Raymond Devos se nourrissent d'un souffle philosophique, voire existentiel. Avec force et bonheur, ces mots nous offrent un spectacle sur l'être humain. Leur sens exacerbé nous entraîne dans une surprenante confrontation avec les tourments de notre conscience...tutoyant les confins de notre folie. Raymond Devos nous renvoie le plus juste des reflets. Parce que ce spectacle nécessite une mise en scène juste et sobre et folle à la fois. Créer un terrain de vérité qui restitue la magie des mots.

Laurence Fabre

## Laurence Fabre - BIOGRAPHIE

Issue du Cours Simon, puis de l'École John Strasberg : The real stage puis élève de Niels Arestrup à l'École du Passage, Laurence Fabre débute comme comédienne en 1990.

Repérée pour sa personnalité atypique à la fois comique et dramatique, elle s'est toujours appliquée à maintenir l'équilibre entre les deux registres. Passionnée par le jeu, elle explore aussi l'univers du clown, de l'absurde et de la poésie. Si son physique de longue femme blonde et mince

inspire à certains metteurs en scène des personnages forts, autoritaires ou puissants, d'autres préfèrent voir en elle une femme fragile, toute en émotion, innocente ou populaire. Pouvoir tout jouer, c'est finalement le but ultime de l'interprète, et elle poursuivra cette immersion auprès de John Strasberg et de son travail issu de l'Actor Studio, avec lequel elle collabore depuis plusieurs années. Nourrie de cette recherche jubilatoire qu'elle mène pour qu'acteur et auteur se révèlent, elle accompagne également des acteurs et des compagnies dans leur chemin vers la création. Après « VOYAGE » spectacle de la compagnie belge, La Fabrique Imaginaire - Yves Hunstad et Eve Bonfanti, pour lequel Laurence Fabre fait la direction d'acteurs, elle signe l'adaptation originale du spectacle « Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient » avec Elliot Jenicot ainsi que la mise en scène, mais la réalisation de ce spectacle aura été avant tout une vraie collaboration artistique à 4 mains, 2 têtes, et 2 cœurs !

