RB Production et la RB Dance Company
présentent

RUN. STOP. FALL. RISE.

# STORIES

Un spectacle conçu par
**Romain Rachline Borgeaud**

Answer www.agence-answer.com

# SOMMAIRE

## LE SPECTACLE


Synopsis & concept 3
Note d'intention 4
Scénographie 5
Costumes et Accessoires 6
Romain R.B 9
L'équipe 10
Les artistes 11
Galerie 12

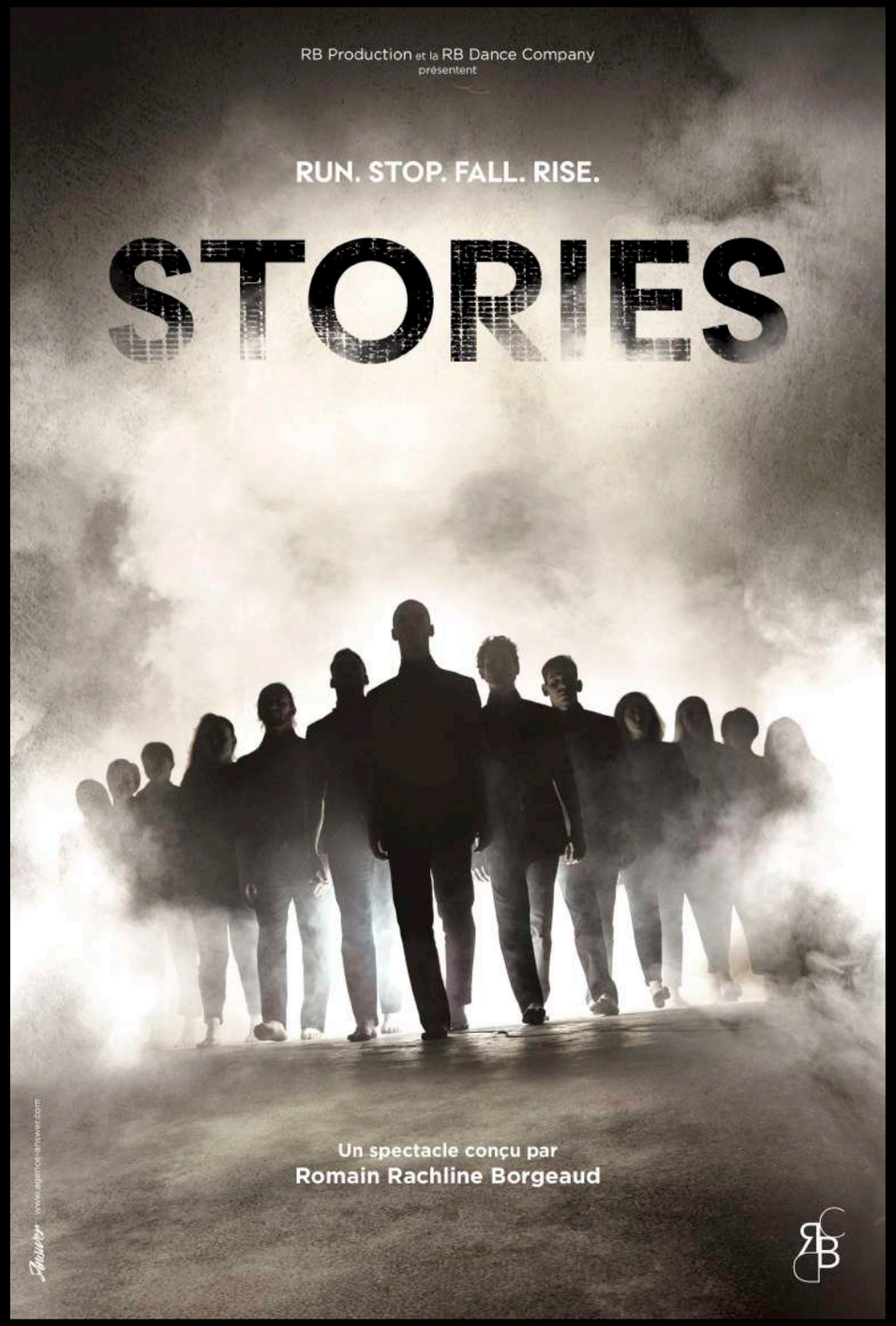

## LA RB DANCE COMPANY


La RB Dance Company 12
Ils en parlent 13


## CONTACT


14

# LE SPECTACLE




## SYNOPSIS

Icare est un jeune acteur dont les films connaissent un franc succès. Dans l'ombre, il subit l'ascendance oppressante de son réalisateur. Après une dispute avec ce dernier, il se retrouve prisonnier du film qui le lie au cinéaste.

## CONCEPT

Première création originale de la RB Dance Company, ***STORIES*** est un spectacle entièrement dansé et narratif conçu par **Romain Rachline Borgeaud**.

Sur scène, 10 artistes interprètent tour à tour les différents personnages de l'intrigue et suivent le destin du protagoniste principal, *Icare*. Cette succession de tableaux, mêlant à la fois claquettes et jazz urbain, se déroule sur une partition spécialement composée pour le spectacle par **Romain Rachline Borgeaud**.

Les chorégraphies prennent place au milieu d'une scénographie en mouvement constant conçue par **Federica Mugnai**, et sublimée par une création lumière soignée d'**Alex Hardellet**.

# LE SPECTACLE

## NOTE D'INTENTION

*de Romain R.B. Metteur en scène, chorégraphe et producteur*

**Comment t'es venue l'idée du spectacle ?**
À l'origine du projet il y a d'une part la volonté d'aborder la dualité, en l'occurence celle du héros tiraillé par des forces qui s'affrontent et qui le dépassent, et d'autre part la sensation d'un immense voyage explosif et turbulent. Il y a aussi, la volonté de donner une place aux claquettes dans le paysage actuel de la danse et de réconcilier le public et notamment les jeunes avec cette discipline.

**Comment mettre en scène une histoire sans paroles ?**
C'est un des grands défis du spectacle ! Le langage chorégraphique est entièrement dévoué à la narration. Ainsi, à la manière de J. Robbins dans *The concert* ou des ballets insérés dans les films musicaux des années 50, chaque personnage est incarné et porte sa propre histoire. Il y a d'ailleurs dans le spectacle de nombreux clins d'oeil à cette période.

Ce qui se passe sur scène doit être constamment lié aux enjeux des personnages. Cela implique d'utiliser des références compréhensibles par tous, notamment de faire évoluer les personnages dans des lieux très caractérisés afin d'établir une situation claire pour le spectateur. En terme de mouvement, cela donne une immense liberté car la nécessité de la narration permet de s'affranchir des codes esthétiques et offre un terrain de jeux à la créativité sans limite.

**Quelle est la place de la musique dans le spectacle ?**

La musique de *Stories* est entièrement composée. Le travail d'écriture a été passionnant car la partition collabore constamment avec la mise en scène et lui renvoie la balle.
L'utilisation des claquettes est également un espace musical important qui vient compléter cette partition et créer une osmose complète entre ce qui se passe sur le plateau et ce qu'on entend.

Les percussions sont un moyen d'atteindre le spectateur différemment. C'est étonnant à quel point le rythme réveille en nous une animalité exaltante. Le but est aussi d'emmener le spectateur dans ces sensations brutes.

**À quoi doit s'attendre le spectateur en venant voir *STORIES* ?**
J'espère que le spectateur sera systématiquement bousculé et que la surprise prévaudra sur ses attentes. Il y a une réelle plongée dans l'inconnu avec ce personnage dérouté. Je voudrais que le spectateur s'y perde avec lui et que les sensations prennent le dessus.

Nous avons travaillé à créer un équilibre entre un fond plein de sens et une forme pleine de vie. Le mélange des arts et des disciplines permet ce voyage au cours duquel j'espère réconcilier une partie du public avec les claquettes, la danse et le spectacle en général en leur proposant un propos singulier dans un format profondément divertissant.

# SCÉNOGRAPHIE

A l'instar de la chorégraphie, la scénographie du spectacle joue l'un des rôles principaux du spectacle et évolue au fur et à mesure que l'intrigue se dévoile.

En imaginant des structures sous la forme de modules mobiles et interchangeables (escaliers, tours, tables balcons…), Federica Mugnai et Romain Rachline Borgeaud ont créé une succession de tableaux représentant tour à tour un plateau de cinéma, un hall d'hôtel, un cercle de jeux ou encore un train.

Ces différents éléments de décor sont manipulés pendant le spectacle par les artistes et intégrés de manière fluide à la chorégraphie.

La création lumières est réalisée par Alex Hardellet. Les nouvelles technologies s'allient aux éclairages traditionnels du théâtre pour apporter une touche d'innovation et de modernité et ainsi correspondre à la vision du spectacle dans son ensemble. A la fois subtil et éclatant, ce travail de la lumière sera constamment en mouvement afin de transformer le décor et les corps.

# LE SPECTACLE

## COSTUMES ET ACCESSOIRES

Pour habiller les personnages de Stories, Margaux Ponsard et Janie Loriault ont travaillé avec Romain Rachline Borgeaud en mélangeant une esthétique rétro et moderne.

L'esthétique de Stories puise en grande partie son inspiration dans les années 40 (coupes, silhouettes, tailles hautes, cigarettes) et rend ainsi un hommage assumé aux films de l'époque.
Le spectacle n'est pour autant pas ancré dans une période précise et offre des touches de modernité. À l'image de l'envie de dépoussiérer les claquettes, les costumes revisitent une époque et contribuent ainsi l'univers intemporel et élégant du spectacle

Houdia Ponty et Romain Rachline Borgeaud se sont également inspirés de différentes périodes afin de créer une série d'accessoires hors du temps. Ils ont installé une atmosphère où les machines à écrire vintage côtoyent les lumières intégrées du décor et font une nouvelle fois la part belle à une élégance omniprésente.

# ROMAIN RACHLINE BORGEAUD

## DIRECTEUR ARTISTIQUE, METTEUR EN SCENE & CHOREGRAPHE

C'est avec les claquettes que Romain découvre la danse très jeune, avant se former au jazz puis d'intégrer l'école de danse Rosella Hightower à Cannes en cursus danse-études. Romain Rachline Borgeaud se forme à Alvin Ailey (New York City, USA) avant de se produire à New York au sein de la compagnie moderne 360° Dance Company.

Après avoir dansé dans plusieurs comédies musicales aux États Unis (Chorus Line, Hairspray, Cats, Anything Goes, Singin' In The Rain…), il revient en France en 2014, pour se produire à Mogador dans Le Bal Des Vampires (R. Polanski) puis Singin' In The Rain et 42nd Street au Théâtre du Châtelet (Paris). Il chorégraphie en 2016 la cérémonie du Champs Elysées Film Festival

***« Ce qui me plaît, c'est de surprendre le public, d'aller le toucher dans ses émotions brutes »***

***Romain R.B.***

Cette année-là, il fonde également la structure d'enseignement ESPAS qui propose des cours quotidiens pour les danseurs, comédiens, et chanteurs.

Parallèlement à son parcours de danseur, il écrit de la musique et notamment celle des courts métrages *12 rue Matisse* et *Je suis un vieux refrain*.

Ses parcours de danseur, chorégraphe et musicien convergent avec la création du spectacle *À Cuba Libre* dont il est le compositeur/parolier et chorégraphe. Il est également chorégraphe pour Disneyland Paris.

Il fonde en 2018 la ***RB DANCE COMPANY*** afin d'explorer le mélange claquettes/jazz urbain, qui sera finaliste de l'émission « *La France a un incroyable talent* » en décembre 2018.

# LE SPECTACLE

## ÉQUIPE CRÉATIVE

Federica Mugnai
*Scénographe*

Janie Loriault
*Chef Costumière*

Bruno Segni
*Chef coiffeur/maquilleur*

Houdia Ponty
*Assistante mise en scène*

Alex Hardellet
*Éclairagiste*

Margaux Ponsard
*Conception costumes*

Sacha Néel
*Assistante chorégraphe*

## PRODUCTION & TECHNIQUE

Edmée Martin
*Chargée de production*

Valentin Bodier
*Régisseur général*

Adrien Serrentino
*Regisseur lumière*

Alexandre Gaté
*Regisseur lumière*

Vincent Portier
*Ingénieur du son*

Mathias Dulac
*Régisseur plateau*

Élise Schweitzer
*Régisseur plateau*

Maud Penet
*Chef habilleuse*

Eve Caradec
*Habilleuse*

# LES DANSEURS

Angel Cubero

Geoffrey Goutorbe

Bryan Doisy

Laetitia Authié

Jordan Boury

Camille Rocher

Sandra Pericou

Lisa Delolme

Sacha Néel

Enzo Boffa

Tidgy Chateau

Deborah Lotti

Marianne Campos

Raffaelle Lucania

# LE SPECTACLE

EDITORIAL

# LE SPECTACLE

le dauphiné libéré
EDITION DU SOIR DE HAUTE-SAVOIE

DIVONNE-LES-BAINS

## La RB Dance Company a enflammé la scène du casino

REGARDENCOULISSE.COM

## Stories par la RB Dance Company

Oserait-on reconnaître que l'on est sorti du Casino de Paris, le 27 janvier dernier, la joue endolorie, et encore sonné ? Et oserait-on avouer que l'on était prêt à tendre l'autre joue de plaisir… Oui, assurément, et sans la moindre honte. Car la claque reçue ce jour-là, aussi monumentale – et collective – soit-elle, fut un intense moment de bonheur. Une leçon magistrale donnée à tous. Inattendue, époustouflante et qui plus est tricolore…

Cette claque se nomme Stories, Romain Rachline Borgeaud et sa RB Dance Company ont donné naissance à un spectacle exceptionnel. Ce ballet moderne et audacieux, union d'efforts physiques et de grâce, de pulsions et de finesse, est à voir absolument. Stories ne se raconte pas, il se vit.

L'Evasion des Sens

## « STORIES » AU CASINO DE PARIS FAIT SOUFFLER UN VENT NOUVEAU SUR LES CLAQUETTES

Le danseur et chorégraphe Romain Rachline Borgeaud propose avec sa toute jeune troupe, la RB Dance Company, un show à la technique impeccable, entre jazz urbain et claquettes. Un premier spectacle qui séduira bien au-delà des fans de Fred Astaire et Ginger Rogers. Le rideau s'ouvre sur un décor de bureau. Dix danseurs évoluent en faisant voler des dossiers, sur une chanson en anglais au rythme urbain très addictif. Ambiance rétro, lumières sophistiquées et, surtout, maîtrise parfaite de l'exécution. L'entrée en scène éblouit et place la barre très haut. Pendant une heure et quart, on se régale tandis que les tableaux se succèdent, mêlant claquettes et autres disciplines dansées, sur une bande originale spécialement composée pour l'occasion, qui accompagne la narration.

**Eric Antoine**
@eric_antoine

Wow. Quelle énergie. Ils sont comme l'@equipedefrance au foot, ils ont soulevé la foule juste avec leurs pieds !!! 👏👏

L'INFO TOUT COURT
L'essentiel culturel

## Critique spectacle – Stories : un condensé de talents et d'énergie !

Stories est un spectacle de danse mêlant claquettes et jazz urbain, dans lequel 10 artistes nous livrent une prestation ultra moderne et époustouflante. Un seul mot pour résumer Stories : puissant ! Après Vive la vie, découvert la veille dans un tout autre genre, la semaine est aux coups de cœur pour les spectacles de danse ! Cette première création originale de la RB Dance Company, formée en 2018 par Romain Rachline Borgeaud, est brillante et pleine de fraîcheur. Chorégraphies, décors, musiques, interprétation, scénographie, costumes, lumières, intrigue : absolument rien n'est laissé au hasard. Alors, préparez-vous à retenir votre souffle pendant 1h15, mais pas vos applaudissements !

## Stories de Romain Rachline –

Master danse

Stories est un bijou chorégraphique et scénique, qui est largement au niveau des plus grandes comédies musicales. Romain Rachline a su allier sensibilité, profondeur et virtuosité pour donner une pièce riche en couleurs et en émotions. Ce sont dans des décors parfaitement éclairés dans lesquels évoluent des danseurs exceptionnels. C'est sans doute une des meilleurs pièces de cette année 2019-2020. Ça fait du bien de revoir des claquettes et surtout un spectacle axé autour de la narration, c'est bien rare ces temps-ci… Si vous voulez le voir, ils rejouent les 12 et 13 mars au casino de Paris, le lien est juste ICI.

Première création originale de la RB Dance Company, STORIES est un spectacle de qualité.

Le public de la salle frétille, la compagnie est connue grâce à « Un incroyable talent » et les danseurs sont acclamés dès leur entrée. Mais ce n'est pas si évident de passer d'un passage télé de 5 minutes à une heure pleine de spectacle. Le talent de Romain Rachline Borgeaud réussit ce pari.

MUSICAL AVENUE
TOUTE L'ACTUALITÉ DES COMÉDIES MUSICALES

## Critique : "STORIES – Run. Stop. Fall. Rise.", ou quand la danse transcende les émotions au Casino de Paris

# LA RB DANCE COMPANY

La **RB Dance Company** est une compagnie de danse fondée en 2018 par Romain Rachline Borgeaud mêlant jazz urbain et claquettes. Elle défend une danse théâtrale et narrative. À l'origine de sa création, il y a eu la volonté de moderniser les claquettes, de leur redonner une place dans le paysage actuel de la danse et de dépoussiérer l'image que cette discipline porte depuis plusieurs décennies. Le mélange des claquettes et du jazz urbain rend accessible aux nouvelles générations cette forme de danse et permet de la mettre en forme avec modernité.

Ces valeurs portées par la compagnie ont été mises à l'honneur en décembre 2018 lors de la participation de la RB Dance Company à l'émission « *La France a un Incroyable Talent* ». Cette aventure marque son lancement officiel et lui ouvre de nombreuses perspectives dont la création du spectacle ***Stories***.

***« C'est généreux, c'est intelligent »***

***Marianne James***

***« C'est moderne, c'est frais »***

***Sugar Sammy***

***« Vous êtes le talent à l'état pur !»***

***Hélène Ségara***

# CONTACT

## STORIES

Un spectacle de Romain Rachline Borgeaud

Le 3 octobre 2020 à La Merise, Trappes
Le 10 octobre 2020 à l'Espace 93, Clichy-sous-Bois
**Le 23 octobre 2020 au Casino de Paris**
Le 14 novembre au Théâtre des Cordeliers, Romans-sur-Isère
Le 13 décembre à Scènes Mitoyennes, Caudry
Le 10 janvier 2021 à l'espace Charles Vanel, Lagny-sur-Marne
Les 16 et 17 janvier 2021 au Gouvy, Freyming
**Les 29, 30 et 31 janvier au Casino de Paris**
Le 5 février au MAC, Epinay-sur-Sénart

Durée : 1h15


**PRODUCTION**

*RB Production*
contact@rb-prod.com
06 28 60 37 11

**RELATIONS MÉDIAS**

*The Publicists*
thierry@thepublicists.fr
06 84 67 84 30

simon@thepublicists.fr
06 77 11 99 08


**Découvrez nos prestations en vidéo :**

Audition "La France a un incroyable talent"

Répétition "La France a un incroyable talent"

Finale "La France a un incroyable talent"

**rbdancecompany.com** **r.b.dance.company** **RB Dance Company**