

DOSSIER DE PRESSE



# DUEL *opus 3*

DU 18 JANVIER AU 15 AVRIL 2018

Théâtre de la Gaîté-Montparnasse

Après avoir triomphé en France et à travers plus de 40 pays, le duo d'humour musical DUEL se féminise pour un troisième opus.

Nathalie Miravette, pianiste aux doigts de fée rejoint Laurent Cirade (violoncelle). La féminité brute de l'un rencontre l'espièglerie garçonne de l'autre et la partition devient savoureuse.

Lui, le colosse derrière son fragile violoncelle et elle, toute petite derrière son imposant piano à queue, se toisent avant de se livrer un combat à coup de notes bien senties et d'accords implacables.



On entend les frustrations, on ressent les désirs, on comprend que l'heure est grave et le conflit aigu. Le duo devient DUEL, et le spectateur est embarqué dans une battle aux accents baroques, où classique, jazz et rock se renvoient dans les cordes.

Les instruments s'invectivent, se répondent, se provoquent, puis s'approprient avec talent, poésie... et toujours beaucoup d'humour.

Mis en scène par Gil Galliot, DUEL fait honneur à la musique dans une comédie visuelle pleine de rebondissements, une harmonieuse scène de ménage.



# BIOGRAPHIE LAURENT CIRADE

Issu d'une famille d'artistes Laurent Cirade commence la musique par le piano à 5 ans au conservatoire de Cachan, instrument qu'il délaisse pour le violoncelle dans la classe de la grande professeure Maguy Hauchecorne.

En 1980, il quitte sa formation musicale au conservatoire de Cachan avec un premier prix d'Excellence et les Félicitations du Jury. Il étudie ensuite le violoncelle avec Hervé Derrien, Michel Strauss et Philippe Muller en cours privé.

Parallèlement, il entre dans l'Orchestre des Prix du CNSM de PARIS en 1983, puis est employé régulièrement comme violoncelliste supplémentaire dans l'Orchestre National de France à partir de 1984.

Tout en continuant une carrière d'instrumentiste classique, Laurent commence à travailler la musique improvisée en 1985 avec le violoniste de jazz Pierre Blanchard et toujours avide de découvertes artistiques, il explorait avec son violoncelle les musiques du Monde, que ce soit du tango argentin, de la musique mandingue ou même de la country... C'est à cette époque, en 1986 que Laurent Cirade commence à composer pour le violoncelle solo puis des oeuvres pour piano ainsi que pour diverses formations.

Mais le violoncelle le rattrape, la scène aussi : en 1988, Laurent Cirade intègre le célèbre groupe « *LE QUATUOR* » et y reste pendant 12 ans (jusqu'en décembre 2000).

Alliant le violoncelle, le chant, l'humour visuel et le théâtre, Laurent Cirade fait trois créations avec « *Le Quatuor* » (Violons dingues, Le Diable aux cordes, Il pleut des Cordes) en enchaînant plus de 1800 spectacles à travers le monde, avant de remporter deux Molières (Molière du Meilleur Spectacle Musical en 1994 et 1998) et une Victoire de la Musique en 1998.

Durant ces 12 années de collaboration avec LE QUATUOR, Laurent Cirade participe à la création de « *1789 et Nous* » de Maurice Béjart (cérémonie du bicentenaire de la Révolution en 1989) qui l'amène à travailler pendant plus d'un an avec le Ballet Béjart Lausanne en tant que musicien, chanteur et interprète de scène.

En 1995, Laurent, toujours au sein du Quatuor, est engagé comme musicien-comédien pour jouer dans le film-culte « *La Belle Verte* » de Coline Serreau.

Le 1er Janvier 2001, Laurent quitte le Quatuor pour monter son propre projet de duo de comédiens/musiciens « *DUEL* » avec Agnès BOURY à la mise-en-scène. Pendant 16 ans, Laurent Cirade, accompagné de Paul Staicu jouent plus de 1200 fois les deux créations de DUEL (Duel, Duel opus2) en France et dans plus de 40 pays.

En 2016, Paul et Laurent décident de cesser leur collaboration, Paul reprend sa liberté et Laurent recrute l'incroyable pianiste/comédienne Nathalie Miravette pour créer une nouvelle aventure « *DUEL opus 3* ».





# INTERVIEW LAURENT CIRADE

***Vous vous êtes révélé dans le Quatuor, vous avez imaginé Duel, et maintenant Duel(le)... Ovni musical, d'où venez-vous ?***

J'ai commencé par le piano, mais j'ai vite arrêté à cause d'une prof qui me tapait sur les doigts (rires). Et puis un jour j'ai entendu un violoncelle et j'ai su que c'était ce son-là, que je voulais reproduire.

***Vous êtes entré au conservatoire ?***

Oui, mais j'ai un parcours un peu bancal, car je n'y suis pas resté. J'adorais jouer, mais je voulais aussi faire du rock, du théâtre, plein de choses... J'étais amoureux de mon violoncelle mais je ne pouvais pas faire que ça. Et à l'époque, le conservatoire était moins ouvert qu'aujourd'hui, mon profil n'était pas assez « classique ».

***Quel a été le déclic ?***

Un jour, je vois le quatuor à la télé et j'ai un flash. Je me dis « *Et merde, ils y ont pensé avant moi !* » (rires). Peu de temps après, j'apprends par hasard qu'ils cherchent un violoncelliste. Je me suis présenté, j'ai tout donné et j'ai été pris. À partir de là, j'ai réalisé toutes mes envies sur scène. On a tourné de 1988 à 2000...

***Et comment est née l'idée de Duel ?***

En 1999 j'étais encore dans le Quatuor, mais on avait pris une grosse année sabbatique et j'étais parti vivre à New York. Là-bas, j'ai monté un duo piano violoncelle et j'ai trouvé ça génial. En revenant à Paris j'ai proposé la formule à Paul Staïcu. On a formé Duel, on a joué pendant 15 ans mais vers la fin, nous étions arrivés au bout de notre aventure ensemble. J'ai eu envie de continuer autrement...

***... Et vous avez cherché une femme ?***

Pas du tout ! Je cherchais un pianiste homme. Et l'un de mes collègues m'a dit : « *Je pense à une personne, il faudrait que tu l'appelles.* » C'était Nathalie Miravete. J'ai vraiment flashé sur sa personnalité. J'ai tout de suite senti son potentiel de clown et à l'évidence nous étions très complémentaires, elle petite, moi très grand, tout était parfait...

***Y avait-il un écueil à éviter ?***

Oui. Je ne voulais pas que le spectacle aille vers la facilité, jouant sur la potentielle tension érotique entre l'homme et la femme. En réalité c'est la première fois que je travaille avec une femme... Je réalise que c'est bizarre, ce que je dis (rires) mais c'est vrai ! Je redoutais de tomber sur une femme encombrée par sa féminité, mais ce n'est pas le cas avec Nathalie. Elle peut tout faire, de la pulpeuse au petit garçon, et c'est ce qui donne cette dynamique comique.

***Comment définiriez-vous votre duo ?***

Disons qu'avec Paul Staïcu, on était dans Trafic de Jacques Tati, et là et on est plus dans la Strada de Fellini. On reste des latins, on joue sur les contrastes. Si on fait quelque chose de grossier – nous ne sommes jamais vulgaires – c'est tout de suite compensé par quelque chose d'élégant. C'est un peu notre marque de fabrique. Duel est un divertissement de qualité. J'assume le côté divertissement, avec un côté à la fois trash et élégant.

***Quel est le plus beau compliment qu'on vous ait fait ?***

« *On ferme les yeux, on est à Carnegie Hall, on ouvre les yeux et c'est les Marx Brothers* ».

# BIOGRAPHIE NATHALIE MIRAVETTE

Nathalie Miravette commence l'étude de la musique et du piano à l'âge de 7 ans. Elle suit l'enseignement de Victoria Melki à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris où elle obtient successivement une Licence de concert à l'unanimité du jury et le Diplôme d'études supérieures à l'unanimité du jury et les félicitations du jury. Elle a également été l'élève de Raymond Trouard. Elle suit la classe d'accompagnement d'Alain Jacquon et de Christine Rouault, à Paris et Versailles.

Après son Diplôme d'état de professeur de piano et 15 ans d'enseignement du piano, elle choisit de se tourner en 2000 vers l'univers de la chanson française en tant que pianiste, arrangeur et compositeur. Elle est pianiste de scène, de studio et arrangeur pour Anne Sylvestre depuis 2011.

De 2000 à 2011, elle accompagne Allain Leprest sur scène. C'est en 2011 qu'elle crée son propre spectacle « *Cucul, mais pas que* » au Festival d'Avignon en tant que chanteuse, compositeur et pianiste, spectacle produit par Didier Pascalis.

Elle a été pianiste de scène, arrangeur et compositeur pour Bernard Joyet de 2000 à 2016.

Toujours en 2016, elle compose la musique de scène de « *Shaman & Shadoc* », pièce de théâtre écrite par Pierre Margot, dans une mise en scène de Claire Guyot. Cette même année, et toujours sous le label Tacet, elle revient avec un nouveau spectacle chanson « *En toute modestie* », accompagnée par Didier Bégon aux guitares, mis en scène par Juliette Noureddine et présenté au Festival d'Avignon en Juillet 2017.

Elle compose les musiques de scène pour une adaptation du *Journal d'un fou* de Gogol, mis en scène par Claire Guyot, spectacle qui sera présenté au Festival d'Avignon en 2018.





# INTERVIEW NATHALIE MIRAVETTE

## ***Comment êtes-vous arrivée dans Duel opus 3 ?***

Un ami m'a expliqué que Laurent cherchait un pianiste un peu fou, qui puisse jouer aussi bien du classique que de la pop, un homme entre 30 et 40 ans... Je me suis dit que c'était tout à fait moi ! (rires)

## ***Et vous avez passé l'audition ?***

Oui, un mois après ! Tout s'est fait de façon très naturelle, il y avait des parties imposées, puis de l'improvisation... Le feeling est passé, ensuite tout s'est enchaîné assez vite.

## ***Vous étiez donc le pianiste que Laurent cherchait... Vous aviez déjà joué la comédie ?***

Comme Laurent, j'ai un parcours un peu atypique. J'ai commencé musicienne classique puis j'ai accompagné de la chanson, notamment Bernard Joyet, qui m'a laissé, avec générosité, la possibilité de m'exprimer pleinement sur scène. À ses côtés, je me suis mise à chanter et à la fin du show, les gens me demandaient quand j'allais jouer mon propre spectacle. C'est à ce moment-là que j'ai créé mon seule sur scène, en chansons.

## ***Duel existait déjà sous la forme d'un duo masculin, comment avez-vous trouvé votre place ?***

Avec un grande joie, mêlée de peur... Je connaissais le travail de Laurent, j'étais très impressionnée. J'avais envie d'apporter ma pierre à l'édifice sans dénaturer le projet et ce qui a été libérateur, c'est qu'il y avait tout à recréer...

## ***Pour en faire un spectacle vraiment nouveau, donc ?***

Oui ! La donne avait changé, il n'y avait plus Paul, il fallait inventer cette nouvelle relation et Laurent était très ouvert. Le fait que je sois une femme était un élément en plus, nous l'avons exploité. On a passé beaucoup de temps autour de la table, on a cherché les personnages...

## ***À quel moment vous êtes-vous dit « ça y est on les tient » ?***

Je crois qu'on ne se l'est pas encore dit ! (rires) On s'amuse beaucoup mais nous restons humbles. Ce qui nous porte, c'est cette sensation que toutes les étoiles se sont alignées sur ce projet. Tout converge dans la direction que nous souhaitions, nous avons confiance.

## ***Qu'aimez-vous le plus, dans ce spectacle ?***

C'est l'éventail de nuances à inventer dans les relations entre ces deux êtres - qu'a priori tout oppose - qui me réjouit. Ils ont tous les deux le super- pouvoir de s'exaspérer l'un l'autre !

J'imagine qu'ils jouent ensemble depuis au moins trente ans et se connaissent par coeur (rires). Et dès que l'un titille l'autre musicalement, la bascule vers « *le côté obscur* » n'est pas loin ! Puis l'instant d'après, un envol de poésie peut les réunir, en totale sincérité.

Au fond, le trait d'union - et de désunion - entre les deux, c'est la musique...



# MISE EN SCÈNE GIL GALLIOT

Après une formation au Cours Dullin et parallèlement une maîtrise à l'Institut d'études théâtrales de la Sorbonne-Nouvelle, Gil Galliot entame son parcours de comédien avec la Troupe de l'Unité, compagnie avec laquelle il joue dans une dizaine de spectacles classiques et modernes, en France et en tournée dans de nombreux pays.

Il joue notamment durant trois saisons dans le spectacle à succès : « *Shakespeare le défi !* » à la Comédie de Paris, au Palais des Glaces puis en tournée (plus de 650 représentations) et dans « *Ne nous quitte pas !* » qu'il écrit et met en scène (Théâtre-Tristant Bernard et Théâtre des Mathurins) ainsi que « *L'Inspecteur Whaff* » de Tom Stoppard, mise en scène de Jean-Luc Revol.

Il mène parallèlement une activité de metteur en scène et d'auteur. Polyvalent, il signe une soixantaine de mises en scène tant dans le théâtre public avec sa compagnie (Molière, Marivaux, Kafka...) que dans le théâtre privé avec Smaïn, Anne Roumanoff, Éric Métayer, Sophia Aram, Patrick Bosso, Pascal Légitimus et Mathilda May, Régis Mailhot, Vincent Roca.

Il met en scène également d'autres formes de spectacles : « *Marco Polo* », « *Le Roi Singe* » avec l'Opéra de Pékin, « *Le Magicien d'Oz* »..., du théâtre de rue (« *Viva Il Cinema* », « *Chienne de Vie* », « *Gueules de Bois* », « *Et Dieu créa...la Rue...* »),

du théâtre musical (« *Capitaine Fracasse* », « *Je m'appelle Erik Satie* », « *Les Bouskidous* »), du théâtre chorégraphié (« *Amériques* », « *Contrepied* » avec la Cie Black Blanc Beur, « *La Venta Quemada Flamenco* »), de l'opéra (« *La Flûte enchantée* » de Wolfgang Amadeus Mozart, « *Carmen* » de Georges Bizet).

Et récemment les « *Fills Monkey et Sax* » des Désaxés.

Au cinéma, il tient le rôle de Professeur Choron dans le film « *Coluche – L'Histoire d'un mec* » (réalisation Antoine de Caunes) et joue à la télévision dans le « *Livre VI de Kamelott* » (M6, réalisation Alexandre Astier).

Comme auteur, il signe de nombreuses adaptations pour la scène et la télévision. Il traduit aussi des pièces de l'anglais : « *Betty Summer Vacation* » de Christopher Durang, « *The Mystery of Irma Vep* » de Charles Ludlam et « *Defending The Caveman* » de Robe Becker.

Gil Galliot est également directeur artistique et directeur d'acteurs sur de nombreux programmes pour TF1, France 2, M6, France 3, Paris-Première, Comédie. Il est co-fondateur de la ligue d'Improvisation Française et membre du Cercle des menteurs.

Il mène parallèlement une activité de poète et d'écrivain. Il reçoit le Prix Littéraire Hemingway 2017 pour sa nouvelle « *Au milieu du monde* ».



# DUEL *opus 3*

DU 18 JANVIER AU 15 AVRIL 2018

## Théâtre de la Gaîté-Montparnasse

26 rue de la Gaîté - 75014 PARIS

### ATTACHÉS DE PRESSE

**Grégory Quiquemelle**

gquiquemelle@2belges.com  
01 44 82 91 95 / 06 18 56 10 36

**Caroline Ripoll**

cripoll@2belges.com  
01 44 82 91 89 / 06 03 05 43 15

### PRODUCTION - BOOK YOUR SHOW

17 rue de châteaudun 75009 Paris  
Téléphone +33 (0) 1 44 82 91 87 - Email : [info@bookyourshow.fr](mailto:info@bookyourshow.fr)  
[www.bookyourshow.fr](http://www.bookyourshow.fr)

### BOOKING

**Séverine Seroussi**  
+33 (0)1 44 82 91 93  
[sseroussi@bookyourshow.fr](mailto:sseroussi@bookyourshow.fr)

Infos & Réservations 01 43 22 16 18 – [www.gaite.fr](http://www.gaite.fr)

[www.duel.fr](http://www.duel.fr) -  [duelspectacle](https://www.facebook.com/duelspectacle)