

« On rit énormément » *Figaroscope*

« Désopilant » *JDD*

« Drolatique » *Le Canard Enchaîné*

« Une fantaisie » *Libération*

« Un petit bijou d'humour » *Le Point*

Paris - Opéra

**La Pépinière  
théâtre**

**théâtres  
parisiens  
associés**



# Moi et François Mitterrand

de **Hervé Le Tellier** Mise en scène **Benjamin Guillard** Coproduction La Pépinière  
théâtre / Théâtre du Gymnase-Bernardines / Les Productions de l'Explorateur. Avec le soutien de la Comète de Châlons-en-Champagne et du Fonds SACD Théâtre.

avec **Olivier Broche**



ANOUS PARIS

PARIS  
PREMIERE



[www.theatrelepiniere.com](http://www.theatrelepiniere.com)



Hervé, homme simple, écrit au président de la République. Nous sommes en 1983, le secrétariat de François Mitterrand lui répond, et cela ressemble à une lettre-type : « Vos remarques seront prises en considération... » Pour Hervé, une amitié naît, une correspondance débute. À l'Élysée, il raconte sa séparation d'avec Madeleine, ses vacances à Charleville-Mézières, il prodigue ses conseils. L'histoire drôle et poignante d'un type banal, second couteau à vie, qui côtoie les maîtres du monde.

Hervé Le Tellier est mathématicien de formation et membre de l'Oulipo. Grand prix de l'humour noir en 2013 pour ses *Contes liquides*, il a écrit romans, poèmes, nouvelles, billets pour Le Monde et est l'un des Papous dans la tête de France Culture. Olivier Broche, vu récemment au Rond-Point dans *L'Or et la Paille* de Barillet et Grédy, membre des Deschiens de Deschamps-Makeïeff, incarne l'homme qui se sauve d'une existence ordinaire en s'inventant une place dans l'Histoire avec sa grande hache.

**Pierre Notte**

## Entretien avec Hervé Le Tellier & Benjamin Guillard

**Pierre Notte:** Benjamin Guillard, Mitterrand et Le Tellier étaient-ils intimes? Comment êtes-vous tombé sur ce texte?

**Benjamin Guillard:** Je ne vous cache pas que vous soulevez un loup. Tout ça n'est pas bien clair. La lecture de ce texte tendrait à penser qu'Hervé Le Tellier fut un intime de Mitterrand et de ses successeurs, mais on peut aussi penser le contraire. Et puis (je mets les pieds dans le plat) le protagoniste de l'histoire qui se nomme Hervé Le Tellier est-il Hervé Le Tellier? C'est le problème avec ces gens de l'Oulipo. À un moment on ne sait plus bien. C'est François Morel (le vrai) qui fit découvrir ce texte à Olivier Broche. Qui lui-même (ou son double) me le fit découvrir.

**Pierre Notte:** Hervé Le Tellier, quelle était la vraie (vraie) relation qui vous liait à Mitterrand (pour de vrai)?

**Hervé Le Tellier:** Je ne comprends pas bien ce doute qu'il me semble lire dans votre question. François et moi étions intimes. Je crois qu'il n'y a rien à ajouter.

**Pierre Notte:** C'est bien votre histoire que vous racontez dans vos lettres...

**Hervé Le Tellier:** Plus que mon histoire (négligeable au regard de la grande Histoire), je voudrais avant tout rappeler que ces lettres racontent la nôtre, à François et à moi.

**Pierre Notte:** Pourquoi lui?

**Hervé Le Tellier:** Nul ne le niera: François a été le dernier « grand » chef d'État français, et je crois que ce n'est pas immodeste de dire que lui et moi nous nous méritions.

**Pierre Notte:** C'est bien « Moi et FM » et non « FM et moi », c'est donc vous d'abord?

**Hervé Le Tellier:** Ah? Je n'avais pas remarqué. Sans doute parce que c'est moi qui ai initié cette correspondance. N'y voyez nulle prétention à une quelconque prééminence en tout cas.

**Pierre Notte:** Benjamin Guillard, qu'est-ce qui vous a touché, séduit, ou heurté dans cette histoire?

**Benjamin Guillard:** Peut être fais-je fausse route, mais je pense que ce texte nous parle essentiellement de solitude. Un être seul, les pieds dans la boue et la tête dans les étoiles, c'est forcément beau et drôle non?

**Pierre Notte:** Hervé Le Tellier, ces lettres sont donc authentiques, elles sont presque graves, qu'allez-vous en faire de « théâtral »?

**Hervé Le Tellier:** Il me semble que Benjamin Guillard,

qui signe la mise en scène et Olivier Broche, qui interprète magistralement mon rôle, ont tout de suite saisi ce qu'il y avait d'essentiel dans cette correspondance, dont les dimensions historiques et philosophiques sont indéniables. Tout leur talent consistera, on le verra, à faire passer sur scène le souffle de l'Histoire. Cette dernière est notre affaire, à François et moi, mais le Théâtre est évidemment la leur.

**Pierre Notte:** Benjamin Guillard, c'est vrai? Vous avez saisi ce qu'il y avait d'essentiel, et de théâtral?

**Benjamin Guillard:** Quel joyeux défi que d'essayer de faire passer le souffle de l'histoire. Nous tacherons d'être à la hauteur. Dans ce texte, la question de « l'interprétation » est au cœur de tout. Autant dire que théâtralement parlant, il y a de quoi s'amuser largement. Je ne doute pas qu'avec sa tendresse, sa folie et son intelligence, Olivier Broche nous fera entendre ce qu'il y a de si riche et d'unique dans chacune de ces lettres...

**Pierre Notte:** Hervé Le Tellier, comment imaginez-vous l'espace? La scène? Que va-t-il s'y passer?

**Hervé Le Tellier:** Ce n'est pas la première fois que l'histoire est représentée. Je pense à *Jules César*, de Shakespeare. Ou à *Guerre et la Paix*, de Tolstoï. Je ne voudrais pas trop parler du spectacle. Mais le public ne pourra que constater – sous le choc – qu'il assiste à un événement exceptionnel. Il y aura un avant et un après *Moi et François Mitterrand*.

**Pierre Notte:** Hervé Le Tellier, vos relations à Chirac, Sarkozy et Hollande sont-elles semblables, de même nature? À qui d'autre encore écrivez-vous?

**Hervé Le Tellier:** Je comprends votre curiosité. Mais comprenez aussi que certaines de ces correspondances sont encore trop récentes pour pouvoir être révélées. Disons que le voile sera partiellement levé sur scène.

**Pierre Notte:** À qui écrivez-vous en 2017?

**Hervé Le Tellier:** Franchement, il y a des gens à qui je n'ai rien à dire. J'avoue que j'aimerais beaucoup pouvoir écrire au président François Morel, qui se trouve par ailleurs être le producteur du spectacle et qu'il faut donc ménager.

**Pierre Notte:** Benjamin Guillard, est-il simple de travailler avec les fous?

**Benjamin Guillard:** Vous savez, j'ai l'habitude. J'ai longuement travaillé avec Napoléon qui aurait rêvé que nous fassions ensemble un « seul en scène » de ses mémoires. Il n'était pas non plus facile-facile le bougre.

Propos recueillis par Pierre Notte

# Moi et François Mitterrand

De **Hervé Le Tellier**

(Texte publié aux éditions Jean-Claude Lattès)

Mise en scène **Benjamin Guillard**

Avec **Olivier Broche**

Décor **Jean Haas** assisté de **Juliette Azémar**

Lumière **Oliver Oudiou**

Direction technique **Denis Melchers**

Régie **Emmanuelle Phelippeau -Viallard**

Dramaturgie **Marie Duret-Pujol**

Assistante **Kenza Berrada**

Musique **Antoine Sahler**

Répétitrice piano et chant **Lucrèce Sassella**

Coproduction: Théâtre du Gymnase-Bernardines / Les Productions de l'Explorateur  
(François Morel, Valérie Lévy et Constance Quilichini) Avec le soutien de La Comète  
de Châlons-en-Champagne et du Fonds SACD Théâtre

À partir du 25 janvier 2017

Du mardi au samedi 19h

Tarifs de 25 € à 32 € et 12 € pour les moins de 26 ans

Contact Presse

Vincent Serreau 01 42 61 18 00 • [www.vincent-presse.com](http://www.vincent-presse.com)

Contact Tournée

Valérie Lévy 06 64 25 03 16 • [valerielevy9@orange.fr](mailto:valerielevy9@orange.fr)

Constance Quilichini 06 03 27 11 25 • [constancequilichini@gmail.com](mailto:constancequilichini@gmail.com)

Contact Théâtre

Caroline Verdu 01 42 60 01 86 • [caroline@theatrelapepiniere.com](mailto:caroline@theatrelapepiniere.com)



## La Pépinière théâtre

7 rue Louis le Grand 75002 Paris

Métro: Opéra / Bus: 68, 95, 27, 21

Parkings: Marché Saint-Honoré, Pl. Vendôme

Location: [www.theatrelapepiniere.com](http://www.theatrelapepiniere.com)

ou Tél.: 01 42 61 44 16