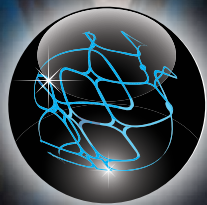


APRÈS
PLUS D'UN
DEMI-MILLION DE
SPECTATEURS,
LA FASCINATION
SE POURSUIT !



MESSMER

INTEMPOREL



DOSSIER DE PRESSE



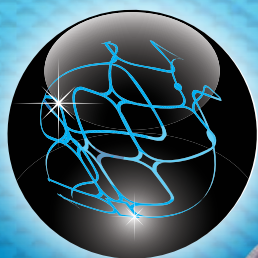
GENÈSE

Depuis quelques décennies, Messmer exerce un attrait irrésistible par la puissance de son regard et fascine les gens en les plongeant dans les tréfonds de leur subconscient. Le Fascinateur fait vivre à ses sujets, sur scène ou lors de ses populaires émissions à la télévision au Canada et en France, des expériences hors du commun à l'aide du transfert d'énergie, de l'hypnose, du magnétisme et de quelques autres techniques qui lui sont propres.

Dès son plus jeune âge, l'art de la fascination est d'un naturel déconcertant pour Messmer. Il commence à s'y intéresser à l'âge de 7 ans et hypnotise une personne pour la première fois à l'âge de 9 ans. Puis, c'est à 15 ans qu'il effectue ses premiers spectacles, sous une forme simple, dans le cadre de soirées privées. L'homme ne possède pas de don, mais maîtrise à la perfection ces techniques.

Parallèlement à ses performances sur scène, Messmer développe dans les années 90 l'hypnose thérapeutique en cabinet. En raison du nombre croissant de ses engagements et de son désir de convaincre le plus de gens possible des bons fondements de l'hypnotisme et du magnétisme, Messmer cesse de pratiquer en clinique en 2000 pour se consacrer uniquement à ses performances scéniques.





Après plusieurs années à étudier le phénomène pour amplifier ses propriétés, l'artiste utilise aujourd'hui son savoir à des fins de divertissement pour éblouir les gens. Il adopte alors le nom de Messmer, en l'honneur de l'un des pionniers du magnétisme, l'illustre médecin autrichien du 19^e siècle, Franz-Anton Mesmer, y ajoutant un S comme touche personnelle.

Depuis 2010, la télévision canadienne diffuse régulièrement des émissions mettant en vedette Messmer, dont *Messmer : Drôlement mystérieux*, *Les Hyp-Gags™ de Messmer* et *Messmer fascine les stars*, qui présente le travail du fascinateur autant avec des personnalités connues que des gens de la rue. En parallèle, Messmer tourne partout au Québec avec son spectacle *Fascinateur* de 2007 à 2012 et avec son spectacle *Intemporel* depuis l'été 2012, jouant notamment au Centre Bell de Montréal devant plus de 6 000 personnes.

Après le succès connu au Canada, Messmer fait ses premières apparitions en France au Grand Journal de Canal + et lors d'une carte blanche à Jamel Deboozze. Dès octobre 2012, il joue plus de 60 représentations à Bobino à Paris. Une série triomphante suivra alors dans la ville des lumières durant ces dernières années : 9 dates complètes à l'Olympia en 2013, une nouvelle série de 60 dates à Bobino en 2014, ainsi que 2 semaines complètes au Grand REX en juin 2015... sans oublier 3 tournées à guichets fermés dans toute la France, la Belgique et la Suisse !

Après Bobino, l'Olympia et le Zénith en 2015, Messmer a également fasciné le Grand Rex en janvier, mars et octobre 2016. Dès le 24 février 2017, Messmer revient à votre rencontre pour vous faire vivre une expérience interactive dont lui seul a le secret... Rendez-vous au Grand Rex de Paris mais également dans toute la France !

Plus de 550 000 personnes l'ont déjà vu et des milliers l'ont vécu ! Serez-vous le prochain à tenter l'aventure ?

LEXIQUE

FASCINATEUR

Messmer ou celui qui, avec l'attrait irrésistible et la puissance de son regard, fascine et plonge les gens dans les tréfonds de leur subconscient avec l'aide du magnétisme, du transfert d'énergie, de l'hypnotisme et de plusieurs techniques qui lui sont propres.

HYPNOTISME

Méthode thérapeutique provoquée et maintenue par induction d'un état de sommeil. Technique provoquant l'état hypnotique. Variété spéciale et incomplète de sommeil, provoquée par la parole, le regard, le toucher ou les gestes de l'opérateur. État d'inhibition psychomoteur au cours duquel s'observent des manifestations psychiques diverses; Apparition chez le sujet de réponses ou d'idées qui ne sont pas familières en temps habituel, modification de la mémoire, suggestibilité accrue, manifestations psychosensorielles; anesthésie ou suppression d'anesthésie, modifications psychomotrices, phénomènes pseudo paralytiques créés ou supprimés et modifications vasomotrices.

MAGNÉTISME

Le magnétisme est un agent naturel présent dans tout ce qui nous entoure. Tout ce qui existe émane un champ magnétique de différentes fréquences. Cet agent naturel permet d'attirer et d'influencer. L'être humain a la capacité de pouvoir maîtriser son champ magnétique. La maîtrise des lois énergétiques est nécessaire pour développer son propre magnétisme afin de pouvoir l'utiliser sur lui-même et sur les autres.

CONSCIENT

Se dit d'un fait psychologique qui nous permet quotidiennement de raisonner, de se rappeler, d'agir. La conscience est la mémoire active. Le conscient est lié au subconscient car la mémoire consciente s'emmagine dans le subconscient qui est l'entrepôt de toutes nos mémoires personnelles.

SUBCONSCIENT

Se dit d'un fait psychologique qui échappe à la conscience distincte et qui, enregistré mais inconscient, peut être réveillé au prix d'un effort plus ou moins grand. Il capte en permanence les informations de notre environnement, les émotions, les sensations, les images, les sons et les goûts, pour ensuite les classer et les organiser.



FRÉQUENCES DU CERVEAU

- **BÊTA** : Premier niveau, 21 vibrations seconde. État lorsque nous sommes éveillés, qui révèle l'état d'un sujet attentif, les yeux ouverts.
- **ALPHA** : Deuxième niveau, 14 vibrations seconde. État qui facilite chez le sujet la sollicitation de l'imagination, de l'instinct et l'avènement du rêve. État capté chez un sujet éveillé, mais au repos, les yeux fermés ou ouverts.
- **THÊTA** : Troisième niveau, 7 vibrations seconde. Représente un état de sommeil ou un état de profonde relaxation chez un sujet.
- **DELTA** : Quatrième niveau, 0,25 vibrations seconde. État obtenu d'un sujet en état de sommeil lent.

SOPHROLOGIE

Partie de la médecine psychosomatique qui étudie les effets sur l'organisme de certains états de conscience. Discipline psychosomatique qui étudie les effets de certaines méthodes psychologiques ou de certains procédés physiques ou chimiques sur l'état de la conscience.

CATALEPSIE

Perte momentanée de l'initiative motrice avec conservation des aptitudes. État de plasticité motrice dans lequel le sujet conserve les attitudes qu'on lui imprime.

4 QUESTIONS À MESSMER

Grâce à vous et à la télévision, l'hypnose est devenue un véritable phénomène. Comment l'expliquez-vous ?

Depuis les dernières années, de plus en plus d'informations sur l'hypnose sont véhiculées via les médias traditionnels et des activités comme mes spectacles. Les gens réalisent donc la puissance du subconscient et tous les apports que peut avoir l'hypnose, les poussant à en apprendre davantage sur le sujet.

Je suis d'ailleurs très heureux de la croissance de cet intérêt, car c'est ce qui m'a poussé à faire des spectacles au départ. Je voulais démontrer au plus grand nombre de gens les pouvoirs de notre subconscient, pour que l'hypnose puisse faire partie de notre quotidien.

Pourquoi avoir choisi d'évoluer dans le milieu du divertissement avec l'hypnose ?

Les spectacles sont une façon de rejoindre rapidement un grand nombre de personnes et de démontrer les vertus de l'hypnose, tout en divertissant. Je ne pourrais pas atteindre autant de gens avec une conférence. Le spectacle est donc le meilleur moyen, à mon avis, pour démystifier l'hypnose et d'autres techniques auprès du public afin de faire avancer la place que cette science occupe dans nos vies au quotidien.





Quel est le fil conducteur de votre spectacle ? Y a-t-il une histoire ou le déroulé change à chaque spectacle ?

Les gens qui assistent au spectacle et qui le vivent sur scène entrent dans un univers à la fois mystérieux et drôle, dès le début de la représentation. Le spectacle Intemporel est constitué de numéros permettant aux personnes hypnotisées de revivre des moments importants dans le temps, ce qui leur permet de vivre ou de revivre des sensations fortes. Le but du spectacle est donc de générer de grandes émotions pour les gens sur scène, tout en amusant le public et en leur démontrant les bienfaits que peuvent procurer l'hypnose, la sophrologie dynamique et le transfert d'énergie.

Les gens sur scène vivent des sensations uniques et s'amuse à travers ce parcours bien spécial. Le tout se déroule dans le respect et c'est quelque chose qui est très important pour moi. L'hypnose ne permet pas de faire faire n'importe quoi aux spectateurs. Chaque personne a ses limites et l'hypnose ne permet pas de les transgresser. Si ma suggestion va à l'encontre de ce qui est moralement ou physiquement acceptable pour une personne, son subconscient ne captera pas la suggestion.

Que diriez-vous aux personnes qui sont encore sceptiques face à l'hypnose ?

Que tout le monde est réceptif à l'hypnose. Mais, la vitesse d'induction est variable d'un individu à l'autre. Par exemple, il est possible d'utiliser de différentes techniques pour arriver à plonger quelqu'un en état d'hypnose. Le scepticisme ne me dérange pas, car il rend les gens curieux. Je présente un spectacle sans filet. Les gens qui participent au spectacle sur scène le font sur une base volontaire. J'invite donc tous les curieux à venir voir mon spectacle, afin qu'ils puissent voir par eux-mêmes la puissance de notre subconscient.

STARS SOUS HYPNOSE

« Messmer est une personnalité rare au talent unique. Un voyage dément au pays du subconscient. »

- Arthur, Animateur TF1

« Rarement quelqu'un m'a « énervé » autant que Messmer. Des mois que j'essaye de comprendre comment il a réussi à me faire tomber en 10 secondes ! Je vais rendre mon diplôme de médecin ! »

- Michel Cymes, Présentateur journal de la santé France 5 et médecin

« Messmer m'a bluffée. »

- Sandrine Quétier, Animatrice TF1

« Je n'y croyais pas mais... Je suis venue, j'ai vu et j'ai dormu. »

- Alix Girod de l'Ain, ELLE

« Une grande star qui fait tomber les gens en quelques secondes, très impressionnant ! »

- Stéphane Bern, France 2 et RTL

« Il a pris possession de mon cerveau. »

- Willy Rovelli, Humoriste et comédien

« Messmer fait salle comble partout où il passe, c'est bluffant. »

- David Pujadas, Présentateur 20h de France 2

« C'est fascinaaaaaaaaaaaaaant ! »

- Jamel Debbouze, Humoriste et comédien

« On ne peut pas résister. »

- Karine Ferri, Animatrice TF1

« Ma tête ne voulait pas obéir. »

- Alexandra Rosenfeld, Ancienne Miss France

« Je n'étais plus maîtresse de mon corps. »

- Elodie Gossuin, Animatrice et ancienne Miss France

« Il m'a fait faire des choses que je n'aurais jamais pensé pouvoir faire. »

- Baptiste Giabiconi, Mannequin et chanteur



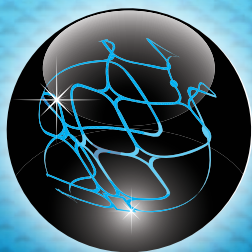
INTEMP

Avec son spectacle Intemporel, Messmer Le Fascinateur vous fait vivre une expérience unique à partager, pleine d'humour, d'émotions fortes et de mystère.

Il invite le spectateur à entrer dans son laboratoire intemporel et expérimental pour d'incroyables aventures aux confins du subconscient, sans aucun trucage.

Par sa force bienveillante, il vous fera vivre une expérience délirante et mystérieuse à travers les époques, l'espace et le monde.





REL

CRÉDITS

UNE CO-PRODUCTION FRANCE-CANADA

PRODUCTION : LES PRODUCTIONS FASCINANTES (FRANCE)

Producteurs : Alain Dierckx, Gilles Mattana, Dominique Née
et Gérard Pullicino en accord avec Eric Young et Bernard Olivier

Directeur de Production : Jean-Paul Sohet

Commercialisation : Talent Plus - Véronique Guimard

Chargée des communications : Julie Désirant

Tourneurs : Book Your Show – Eric Claverie : claverieeric95@gmail.com
et Antonin Coutouly : acoutouly@bookyourshow.fr

PRODUCTION : ENTOURAGE SPECTACLE (CANADA)

WWW.GROUPE-ENTOURAGE.COM

Producteur et manager : Eric Young

Productrice associée : Bibi Benoît

Producteur au contenu : Marc Gélinas

Producteur délégué : Christian Giguère

Directrice des communications : Elodie Lefebvre

Contrôleur : Michel Crevier

Concepteur visuel : Louis Martin, LMGC.COM

ÉQUIPE DE CRÉATION :

Auteurs : Messmer, Eric Young et Marc Gélinas

Metteurs en scène et direction artistique : Eric Young et Marc Gélinas

Assistante à la mise en scène : Mylène Isabelle

Décor, scénographie et éclairage : Lüz Studio



MESSMER

INTEMPEREL

AU GRAND REX DU 24 FÉVRIER AU 5 MARS 2017

www.talticket.com – www.fnac.com – www.ticketmaster.fr – Agences et points de vente habituels

EN TOURNÉE :

JANVIER 2017

18 janvier **Quimper**
19 janvier **Lorient**
20 janvier **La Roche-sur-Yon**
21 janvier **Angers**
22 janvier **Rennes**
25 janvier **Orléans**
26 janvier **Caen**
27 janvier **St-Omer**
28 janvier **Evry**
29 janvier **Dammarié-les-Lys**

FÉVRIER 2017

1 février **Châlons-en-Champagne**
2 février **Amneville**
3 février **Dijon**
4 février **Mâcon**
5 février **Montbéliard**
8 février **Clermont-Ferrand**
9 février **Saint-Étienne**
10 février **Albertville**
11 février **Grenoble**
12 février **Bourg-en-Bresse**

MARS 2017

8 mars **Compiègne**
9 mars **Rouen**
10 mars **Le Mans**
11 mars **Le Havre**
12 mars **Fougères**
15 mars **Châteauroux**
16 mars **Roanne**
17 mars **Limoges**
18 mars **Boulazac**
19 mars **Aurillac**
22 mars **Pau**
23 mars **Cahors**
24 mars **Rodez**
25 mars **Montpellier**
26 mars **Toulon**
28 mars **Ajaccio**
30 mars **Le Cannet**
31 mars **Martigues**

AVRIL 2017

1 avril **Chalon-sur-Saône**
2 avril **Dole**
20 avril **Nancy**
21 avril **Besançon**
26 avril **Epernay**
27 avril **Auxerre**
28 avril **Troyes**

MAI 2017

3 mai **Dunkerque**
4 mai **Amiens**
5 mai **Charleroi**
7 mai **Marche-en-Famenne**
10 mai **Dreux**
11 mai **Lille**

JUIN 2017

6 juin **Brest**
8 juin **Alençon**
12 juin **Agen**

Attachés de Presse : Grégory Quiquemelle
Tel : 06 18 56 10 36
gquiquemelle@2belges.com

Caroline Ripoll
Tel: 06 03 05 43 15
cripoll@2belges.com



messmer.ca



Suivez Messmer !
[facebook.com/MessmerFascinateur](https://www.facebook.com/MessmerFascinateur)

