

Gilles Mattana, le Théâtre des Béliers Parisiens, Les 2 Belges Productions, Gérard Pullicino et François Jozic présentent

RAIPONCE ET LE PRINCE AVENTURIER

Musique
JULIEN SALVIA

Paroles
LUDOVIC-ALEXANDRE VIDAL

Livret
ANTHONY MICHINEAU

Mise en scène
GUILLAUME BOUCHÈDE

Chorégraphies
LINDA FAORO

Orchestration
DAVID BAWIEC



RAIPONCE ET LE PRINCE AVENTURIER

Le célèbre conte des frères Grimm est enfin adapté en spectacle moderne, énergique et plein d'humour, dans la grande lignée des comédies musicales anglo-saxonnes. Pensé pour tous les enfants (oui, même les garçons !) mais aussi pour leurs parents, « Raiponce et le prince aventurier » dépoussière le conte de fées et offre un véritable moment de partage en famille. Les quatorze chanteurs et comédiens vous feront vibrer au rythme de chansons inoubliables, tout en vous racontant une fabuleuse histoire. Il était une fois...

Dans un royaume enchanté, la princesse Raiponce naît avec un pouvoir magique hérité de sa maman. Sa vilaine tante Erébia, envieuse et maléfique, enlève la petite fille et lui vole son pouvoir avant de l'emprisonner dans une tour. Dix-huit ans plus tard, Raiponce est devenue une sublime jeune femme déterminée, éprise d'aventure et de liberté. Non loin de là, un prince impétueux aspire lui aussi à la découverte du monde qui l'entoure... Leur rencontre sonnera le début d'une épopée fantastique, faite de romance, de casting de future reine, d'écureuil malin et de batailles épiques !





Julien Salvia

Musique

A lors qu'il poursuit ses études d'ingénieur à l'École Centrale Paris, Julien Salvia est rattrapé par son âme d'artiste et sa passion pour les comédies musicales à l'anglo-saxonne. En 2005, fort de plusieurs années de piano, de chant lyrique et de gospel, il monte sa première création, *Révolution*, pour laquelle il met en musique le livret et les paroles de Ludovic-Alexandre Vidal. Un an plus tard, le tandem monte *L'Homme Qui Rit*, adapté du roman de Victor Hugo, puis *Le Prince et le Pauvre*, d'après le roman de Mark Twain en 2007. Après plus de 150 représentations, le spectacle, nommé en même temps que des productions comme *Le Soldat Rose* et *Kirikou et Karaba*, reçoit en 2008 le Marius du Meilleur Musical Jeune Public. *Le Prince et le Pauvre* poursuit aujourd'hui une carrière internationale (Québec, USA et Royaume-Uni). Julien travaille actuellement avec Ludovic-Alexandre sur plusieurs projets comme *Deux*, *Le Tour du Monde en 80 Jours* d'après le roman de Jules Verne, *Scrooge*, *Un chant de Noël* d'après la nouvelle de Charles Dickens (en collaboration avec Anthony Michineau) ou encore *Ave Maria* (en collaboration avec Matthieu D'Aurey).



Anthony Michineau

Livret

Formé aux Cours Florent, Anthony Michineau a commencé par jouer et mettre en scène le répertoire classique (*Les Fourberies de Scapin*, *Le Système Ribadier*, *Ubu Roi*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Un fil à la patte...*). Très vite, il écrit ses premières pièces, crée un cabaret, adapte *Un chant de Noël*, et met en scène des auteurs contemporains (*Quel petit vélo*, *La route d'Hector*, *L'Atelier*). Il aborde les spectacles musicaux avec *Charette ou la victoire des vaincus*, *Clémenceau ou la tranchée des baïonnettes* et *1588*. Il monte ou joue des versions réduites de *La Belle Hélène*, *La Périchole* et *La Vie Parisienne*. Parallèlement il monte les pièces de théâtre qu'il a écrites : *Le Prince des Nuées*, *Fais-moi une place*, *Gueule d'Ange...* Il co-écrit, en plus de Raiponce, des comédies musicales avec Julien Salvia (musique) et Ludovic-Alexandre Vidal (paroles) : *Scrooge – Un chant de Noël* et *La Véritable Histoire de Ron Whitehead*. Il travaille actuellement sur ses deux prochaines pièces : *Norma Jean Monroe* et *La Garçonnière*.



Ludovic-Alexandre Vidal

Paroles

Auteur-adaptateur de théâtre musical, Ludovic-Alexandre a suivi une formation musicale classique. Ingénieur de l'Ecole Centrale Paris, d'où il est sorti Docteur en 2009, il commence sa carrière artistique par la création de deux musicals historiques avec le compositeur Julien Salvia : *Révolution* en 2004 et *L'Homme Qui Rit* en 2005 d'après le roman de Victor Hugo. Sa troisième création avec Julien Salvia, *Le Prince et Le Pauvre*, d'après le roman de Mark Twain, voit le jour en 2007 et poursuit actuellement une carrière internationale dans des festivals à Montréal, à New York (5 nominations dont 1 prix) et dans une production au Royaume-Uni. Aujourd'hui, Ludovic-Alexandre s'attelle à l'écriture d'autres œuvres avec Julien Salvia : *Deux* (création originale), *Le Tour du Monde en 80 Jours* d'après le roman de Jules Verne et *Peau d'Âne* d'après le conte de Charles Perrault. Ensemble, ils collaborent aussi sur *La véritable histoire de Ron Whitehead* et *Scrooge – Un Chant de Noël* (d'après le roman de Charles Dickens), avec Anthony Michineau

comme librettiste ou avec Matthieu d'Aurey comme co-auteur sur *Ave Maria*. Ludovic-Alexandre a par ailleurs réalisé l'adaptation française des musicals *Oklahoma !*, *Jekyll & Hyde* en Suisse Romande ou encore *La Revanche d'une Blonde* au Théâtre le Palace à Paris. Il est aussi l'adaptateur français des livrets de *Sister Act* (nomination Globes de Cristal 2013) et *La Belle et La Bête* (nomination Globes de Cristal et Molières 2014) au Théâtre Mogador. A la rentrée 2014, il travaille par ailleurs comme adaptateur des textes parlés du *Bal des Vampires* au Théâtre Mogador, co-auteur du livret du spectacle musical *Mistinguett, Reine des Années Folles* au Casino de Paris, et co-auteur/adaptateur du spectacle *Drôlement Magique* du magicien Alain Choquette au Théâtre de la Gaîté Montparnasse. Ludovic-Alexandre mène enfin en parallèle une carrière d'interprète (*Le Prince et le Pauvre*, *Orphéo Song*, *Hello Mr Shakespeare*, ou plus récemment *Shrek* au Casino de Paris).



Guillaume Bouchède

Metteur en scène

Formé au Conservatoire national de Marseille et à l'École Périmony, Guillaume Bouchède a joué sous la direction de Stéphane Hillel, Clémentine Célarié, Jean-Luc Moreau, Sébastien Azzopardi, Salomé Lelouch, Anne Bouvier, Arthur Jugnot, David Roussel, Sébastien Castro, Ned Grujic... Au cinéma, on l'a vu, entre autres, dans *Comme des frères* de Hugo Gelin, et *Coluche, L'Histoire d'un mec* d'Antoine De Caunes. A la télévision, il a joué dans *Caméra Café*, *Les Bougons*, *Défectives*, *Une famille formidable*, *Les Ripoux anonymes*, *Scènes de ménage*, *Ce monde est fou*... Il a mis en scène *Un fil à la patte* de Feydeau, *Je t'aime tu es parfait...*, *Change*, *La Maison de Bernarda Alba*, *Le Trésor de Mamma Giulia*, *L'Amuse gueule*... et co-écrit plusieurs pièces et spectacles musicaux. Il a dirigé la Comédie des Trois Bornes entre 2004 et 2009 et assure par ailleurs la direction artistique de L'École de Comédie Musicale de Paris depuis 2009.



Linda Faoro

Chorégraphe

Dès l'âge de 4 ans, Linda étudie le solfège, le clavier et la danse classique au Conservatoire. A 16 ans, elle chorégraphie déjà des comédies musicales pour enfants. Elle suit une Formation Professionnelle à la Scène, et s'ouvre au jazz, à la danse contemporaine et aux claquettes, puis à la danse africaine, orientale et au hip-hop. Elle développe alors son activité de chorégraphe, crée plusieurs compagnies et monte des spectacles. Très vite, Linda Faoro est amenée à exporter sa danse à l'international. Elle noue des liens privilégiés avec les Etats-Unis et le Liban, où elle chorégraphie les plus grandes émissions télévisées (20 à 30 danseurs par prime) diffusées dans tout le Moyen-Orient. A Paris, elle chorégraphie différents tableaux pour des pièces de théâtre, où elle coache comédiens et chanteurs, comme dans *Coup de Théâtre(s)* actuellement à la Gaîté Montparnasse ou *Tout en Finesse*, le One Man Show de Rodolphe Sand actuellement au Petit Palais des Glaces... Linda Faoro enseigne à l'École de Comédie Musicale de Paris depuis 2002.

- Orchestration :** David Bawiec
- Création décors et accessoires :** Juliette Azzopardi
- Accessoiriste :** Pauline Gallot
- Création costumes :** Sandrine Lucas & Virginie Stucki
- Concepteur lumière :** Denis Koransky
- Concepteur son :** Vincent Portier
- Création marionnette :** Francesca Testi
- Coach vocal :** Jasmine Roy
- Répétiteur des chœurs :** Daniel Glet
- Maître d'armes :** François Rostain
- Perruques, Maquillage & Coiffure :** Antoine Wauquier
- Assistant metteur en scène :** Nicolas Soulié



Mathilde Hennekinne

Raiponce

Après une formation théâtrale auprès de Francine Walter au Théâtre La Bruyère, Mathilde Hennekinne apprend le chant et la danse à l'Académie Internationale de Comédie Musicale. Elle a joué, entre autres, dans *Le Bourgeois Gentilhomme* d'Alain Sachs et dans *La Périchole* de Jérôme Savary. Fin 2013 elle est l'héroïne du best-seller mondial *50 Nuances de Grey* dans sa parodie musicale adaptée par Amanda Sthers et mise en scène par Ned Grujic, *50 et des nuances*. Parallèlement à la scène, Mathilde prête régulièrement sa voix à différents personnages de jeux vidéo ou de dessins animés (*Boris*, *Peanuts*, *Bakugan*...).



Julien Salvia

Le Prince

En 2007, Julien Salvia intègre l'Académie Internationale de Comédie Musicale, où il suit des cours d'interprétation et de technique vocale. En plus de son parcours d'auteur et de compositeur, il a joué dans de nombreuses comédies musicales : Alceste dans *Coups de Foudre*, Anthony Hope dans *Sweeney Todd*, Marius Pontmercy dans *Les Misérables*, Motel Kamzoil dans *Un violon sur le toit*, Tom Trainor dans *No no Nanette*, Freddy Eynsford-Hill dans *My Fair Lady*, Fred dans *Scooby Doo et les pirates fantômes*, Pinocchio dans *Shrek, le Musical*, Emmett dans *La Revanche d'une Blonde* et plus récemment Sethi dans *Kid Manoir 2 : La Malédiction du Pharaon* et Tobias Ragg dans *Sweeney Todd*.



Marie Glorieux
Erebia



Antoine Ielandais
Olaf



Margaux Maillet
Callia



Anthony Michineau
Versaccio / Virgule



Dalia Constantin
Comtesse de Beurk



Fabian Ballarin
Aspic



Adelina Belgodère
Iaouna
(doublure de Raiponce)



Laura Bensimon
La Baronne
de Cafouillis



Charlotte Hervieux
La Duchesse
de Cramois



Alexandre Jérôme
Pillik
(doublure du Prince)



Hervé Lewandowski
Poutchi



Gilles Vajou
Le Roi

RAIPONCE ET LE PRINCE AVENTURIER

Un spectacle musical plein d'humour !

À L'ESPACE PIERRE CARDIN
DU 4 OCTOBRE 2014 AU 22 FÉVRIER 2015
PLUS DE 60 REPRÉSENTATIONS !

Le samedi à 14h, le dimanche à 11h
Vacances scolaires : du mardi au dimanche, à 14h en semaine
et à 11h le samedi et le dimanche.

→ Du 21 au 26 octobre → Du 23 au 28 décembre
→ Du 30 décembre au 4 janvier → Du 17 au 22 février

Location : 01 42 64 49 40 - 0 892 683 622 (0,34 €/min)
Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Agences et points de vente habituels
www.fnac.com - www.ticketmaster.fr - www.talticket.com

Attachés de presse

Grégory Quiquemelle

Téléphone : +33 (0)6 18 56 10 36 - g.quiquemelle@wanadoo.fr

Caroline Ripoll

Téléphone : 06 03 05 43 15 - caroline.ripoll@enjoyyourshow.fr

Production

Les 2 Belges Productions

Téléphone : +33 (0)1 44 82 91 89

Tourneur

Book Your Show - Antonin Coutouly
129, Boulevard Sébastopol - 75002 Paris

Téléphone : +33 (0)1 44 82 91 87

Email : acoutouly@bookyourshow.fr



WWW.BOOKYOURSHOW.FR